

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 4
ИМЕНИ КАВАЛЕРА ОРДЕНА КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ СЕРГЕЯ НИКОЛАЕВИЧА МАЛИКА
И КАВАЛЕРА ОРДЕНА МУЖЕСТВА АНДРЕЯ НИКОЛАЕВИЧА ЛИВЕРОВСКОГО
Г. СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического совета
МБОУ лицей № 4 г. Славянска-на-Кубани
от «31» августа 2023 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ лицей № 4
города Славянска-на-Кубани
_____ И. В. Шутенко
приказ № 441 от «01» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АККОРД»

1 – 11 классы

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 68 часов

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Состав группы: до 20 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 50436

Автор-составитель:

Половцева Алла Николаевна,
учитель музыки

г. Славянск-на-Кубани, 2023

Содержание

I	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	3
	Пояснительная записка	3
	Нормативно-правовая база	9
	Цель и задачи программы	10
	Содержание программы	15
	Планируемые результаты	18
II	Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	20
	Календарный учебный график	20
	Значимость программы	28
	Условия реализации программы	29
	Формы аттестации	30
	Оценочные материалы	31
	Методические материалы	34
	Список литературы	39

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Вокальная студия «Аккорд» реализуется в рамках художественной направленности и ориентирована на творческую самореализацию личности, творческое и нравственное совершенствование через искусство сценического мастерства.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал учащегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа дополнительного образования вокальная студия «Аккорд» соответствует основному общему уровню образования и имеет художественную направленность.

Программа является модифицированной и разработана на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.).

Нормативно-правовые основания для разработки Программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 17.02.2023);
2. Федеральный закон от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р.;
5. Распоряжение Губернатора Краснодарского края от 29 марта 2023 г. № 71-р «Об организации оказания государственных мер в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»;
6. Концепция технологического развития на период до 2030 года,

утвержденная распоряжением Правительства РФ от 20.05.2023 г. № 1315-р;

7. Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 апреля 2023 г. № 1105-р;

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

9. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;

10. Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712);

11. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года;

12. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ Министерства Просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196» (Далее – Приказ № 533);

14. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

16. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

18. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

19. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей

(Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

20. Приложения к письму Министерства образования и науки Краснодарского края от 06.07.2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения»;

21. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 г.;

22. Устав муниципального общеобразовательного учреждения лицей № 4 имени кавалера ордена Красной Звезды Сергея Николаевича Малика и кавалера ордена Мужества Андрея Николаевича Ливеровского г. Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в учащихся разносторонних способностей.

Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве исполнителя – все это во многом определяет актуальность занятий вокальным творчеством.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждый новый спектакль подбирается под определенную группу детей с учетом их актерских способностей, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Интерес учащихся к театральной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня – дать возможность учащемуся реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют

занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения

здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

Отличительной особенностью данной программы является то, что она построена по принципу доступности изложения материала, то есть осуществляется постепенный переход от простого к сложному. Больше количество часов отводится для творческой работы, учитываются возможности и интересы учащихся.

Данная программа позволяет:

– расширить возможности вокального искусства, она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;

– содержание программы Вокальная студия «Аккорд» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

– программа вокальной студии имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Занятия вокальной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся 7 – 17 лет.

Основанием для приема в детское объединение является желание ребенка и согласие родителей или их законных представителей. Занятия строятся по принципу группового обучения и индивидуального подхода. Программа учитывает возрастные особенности учащихся, уровень развития учащихся.

Учащиеся, занимающиеся по программе Вокальная студия «Аккорд» имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, получают возможность *индивидуального выбора видов деятельности*, а также могут сравнить свои достижения с успехами других учащихся. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха» указанной категории детей, что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Программа может быть адаптирована для учащихся с *ограниченными возможностями здоровья*. Для занятий подбирается совместно с родителями и педагогом-психологом нужный темп, нагрузка.

Учащимся, которые хотели бы углубить и расширить свои знания, готовые работать по *индивидуальному образовательному маршруту* предлагается в рамках программы не только изучение тем, учащийся совместно с педагогом прописывают дополнительные блоки, планируют выполнение исследовательской работы, а также готовятся к предъявлению

творческого продукта компетентному жюри в выставках, конкурсах, акциях.

Принцип набора учащихся: свободный. На обучение по программе принимаются все желающие.

Личностные характеристики. По темпераменту, характеру, способностям учащиеся могут отличаться.

Потенциальные роли в программе: учащиеся, более старшие и опытные могут выступать в качестве наставников и консультантов для младших, делиться с ними опытом, помогать в усвоении программного содержания.

Группа формируется из учащихся среднего подросткового возраста, проявляющих интерес к творческой деятельности и высокой мотивацией к познавательной деятельности. Группа может сформироваться как *разновозрастная*, так и *одновозрастная*, в зависимости от спроса на программу.

Учащиеся, проявляющие выдающие способности, могут обучаться по индивидуальному образовательному маршруту, реализуя и проявляя себя в художественной деятельности.

Количество обучающихся в группе – до 20 человек. Как правило, занятия проводятся всем составом, по звеньям в соответствии с календарным учебным графиком.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа реализуется на ознакомительном уровне.

Срок реализации программы: 1 год (68 часов).

Форма обучения: очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий). Контроль самостоятельных работ и проверка заданий, осуществляется педагогом, как в очной форме, так и по электронной переписке. Индивидуальные консультации педагог проводит на базе образовательной организации.

Режим работы: 1 год обучения: 68 часов в год, 2 часа в неделю, 1 занятие в неделю по 2 академических часа в одной группе; занятия по 60 минут, продолжительность перемены –10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Отличительной особенностью реализации программы дополнительного образования является то, что нет жестких рамок классно-урочной системы.

Образовательный процесс (занятия) осуществляются в группах с детьми разного возраста. Состав группы постоянный; количество обучающихся до 20 человек.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Занимаясь в вокальной студии, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и

физические центры организма в целом.

Весь курс обучения представляет собой единую систему взаимосвязанных тем, иерархизированных по принципу «от простого к сложному», благодаря чему раскрывается все многообразие связей предметно-практической деятельности с художественным наследием человечества, мировой историей и миром природы.

Виды занятий подбираются с учетом цели и задач, физических и индивидуальных возможностей учащихся, специфики содержания данной образовательной программы и возраста учащихся.

Занятия в рамках программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных **форм организации** на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуальная работа с учащимися, показы.

Основными формами проведения занятий являются: мастер классы; конкурсы; праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Занятия групповые. Состав группы постоянный.

Цель программы: приобщение учащихся к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи программы

Предметные: приобретение необходимых теоретических знаний, расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; подготовка учащихся к конкурсным мероприятиям.

Метапредметные: формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности,

формирование представлений о социальных и этических аспектах культурного наследия, формирование мотивации к самовыражению с помощью обучения детей творческой вокальной, музыкальной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план по программе Вокальная студия «Аккорд»

№	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	1	3	Прослушивание. Входная диагностика. Педагогическое наблюдение.
2.	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	10	3	7	Практическая работа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
3.	Формирование певческих навыков	20	3	17	Практическая работа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
4.	Освоение эстрадного вокального репертуара	18	4	14	Практическая работа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
5.	Итоговое занятие	16	3	12	Отчётный концерт: прослушивание, педагогическое наблюдение. Итоговая диагностика.
Итого		68	14	53	

Содержание учебного плана

1. Раздел: Вводное занятие. 4 часа

Теория: Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса. Форма одежды и внешний вид.

Практика: Исполнение знакомых песен.

Форма контроля: Прослушивание. Входная диагностика. Педагогическое наблюдение.

2. Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве. 10 часов

2.1. Виды вокального искусства

Теория: Экскурс в историю музыки и вокального искусства. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Виды вокального искусства:

народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала.

Форма контроля: Практическая работа. Прослушивание.

Педагогическое наблюдение.

2.2. Эстрадный вокал

Теория: Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала.

Форма контроля: Практическая работа. Прослушивание.

Педагогическое наблюдение.

3. Раздел: Формирование певческих навыков. 20 часов

3.1. Певческая установка

Теория: Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка.

Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Форма контроля: Практическая работа. Прослушивание.

Педагогическое наблюдение.

3.2. Певческое дыхание

Теория: Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка.

Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика: Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

Форма контроля: Практическая работа. Прослушивание.

Педагогическое наблюдение.

3.3. Звукообразование

Теория: Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

Практика: Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевков упражнения с использованием вокального приёма «скэт»

Форма контроля: Практическая работа. Прослушивание.

Педагогическое наблюдение.

3.4. Артикуляция, дикция

Теория: Естественность и активность артикуляционного аппарата.

Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы

артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика: Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Форма контроля: Практическая работа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение.

4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара 18 часов

4.1. Разучивание произведений

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

Форма контроля: Практическая работа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение.

4.2. Строй и ансамбль

Теория: Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика: Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

Форма контроля: Практическая работа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение.

4.3. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Форма контроля: Практическая работа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение.

4.4. Сценическое мастерство

Теория: Совершенствование основ сценического мастерства: Сценическая культура исполнителя Сценическое пространство Владение собой, устранение волнения на сцене Мимика (выражение лица, улыбка) Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ.

Практика: Сюжетно-ролевые игры Мимический тренинг

Психологический тренинг Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

Форма контроля: Практическая работа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение.

5. Раздел: Итоговое занятие. 16 часов

Практика: Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Форма контроля: Отчётный концерт: прослушивание, педагогическое наблюдение. Итоговая диагностика.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностным результатом обучения элективного курса Хоровая студия «Аккорд» является:

- эмоциональность; умение осознавать и передавать свои эмоции;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность музыки, стремиться к совершенствованию вокального исполнения;
- любовь и уважение к Отечеству, ее музыкальному языку, культуре в целом;
- интерес к вокальному исполнительству, потребность к самосовершенствованию;
- ценностные ориентиры в области вокального искусства;
- готовность к отстаиванию своего эстетического идеала.

Метапредметными результатами освоения программы дополнительного образования являются:

- умение наблюдать за различными явлениями жизни и искусства и ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- освоение форм познавательной и личностной рефлексии, позитивная самооценка своих вокальных, музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- умение выступать с музыкальным (фонограммой), хореографическим видео-сопровождением, соблюдая нормы информационной избирательности, этики и этикета.

Предметными результатами освоения элективного курса Хоровая студия «Аккорд» на уровне начального и основного общего образования являются:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии;

– основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– устойчивый интерес к музыке и сольному исполнительству, как виду музыкально-творческой деятельности;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-танцевальных композиций;

– умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации культурного досуга во внеурочной деятельности.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
Вокальная студия «Аккорд»**

№	Дата поведения		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
1. Вводное занятие				4			
1.			Вводное занятие	2	Виртуальная историческая экскурсия Практическая работа в малых группах	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала Педагогическое наблюдение.
2.			Формирование певческих навыков	2	Виртуальная историческая экскурсия Практическая работа в малых группах	МБОУ лицей № 4	Практическая работа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве				10			
3.			Виды вокального искусства	4	Лекция, беседа Анализ приобретенных знаний.	МБОУ лицей № 4	Практическая работа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
4.			Эстрадный вокал	6	Практическая работа в малых группах Анализ приобретенных знаний.	МБОУ лицей № 4	Практическая работа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение.

3.Совершенствование вокальных навыков				20		
5.			Певческая установка	2	Лекция, практические занятия Анализ приобретенных знаний.	МБОУ лицей № 4 Практическая работа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
6.			Певческое дыхание	6	Практическая работа в малых группах Анализ приобретенных знаний.	МБОУ лицей № 4 Практическая работа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
7.			Звукообразование	6	Практическая работа в малых группах Анализ приобретенных знаний.	МБОУ лицей № 4 Практическая работа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
8.			Артикуляция, дикция	6	Практическая работа в малых группах Анализ приобретенных знаний.	МБОУ лицей № 4 Практическая работа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
4.Освоение эстрадного вокального репертуара				18		
9.			Разучивание произведений	6	Практическая работа в малых группах Анализ приобретенных знаний.	МБОУ лицей № 4 Практическая работа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
10.			Строй и ансамбль	4	Практическая работа в малых группах Анализ приобретенных знаний.	МБОУ лицей № 4 Практическая работа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
11.			Работа с микрофоном и фонограммой	4	Практическая работа в малых группах	МБОУ лицей № 4 Практическая работа. Прослушивание.

					Анализ приобретенных знаний.		Педагогическое наблюдение.
12.			Сценическое мастерство	4	Лекция, практические занятия Анализ приобретенных знаний.	МБОУ лицей № 4	Практическая работа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
5. Итоговое занятие				16			
13.			Исполнительское мастерство	12	Лекция, практические занятия Анализ приобретенных знаний.	МБОУ лицей № 4	Практическая работа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
14.			Итоговое занятие	4	Практическая работа Анализ приобретенных знаний.	МБОУ лицей № 4	Отчётный концерт: прослушивание, педагогическое наблюдение. Итоговая диагностика.
Итого						68 часов	

ЗНАЧИМОСТЬ ПРОГРАММЫ

Занимаясь в вокальной (хоровой) группе, учащиеся приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение. Для проведения занятий требуется учебный кабинет проветренный, светлый, теплый и соответствующий числу учащихся, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- столы для письменных работ, стулья,
- доска для записи (1 штука);
- интерактивная доска;
- шкаф для хранения нотного и наглядного материала,
- синтезатор,
- нотный материал,
- подборка репертуара,
- записи видео и аудио формата CD и Mp3,
- фонограммы,
- стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала,
- стойки под микрофоны,
- музыкальный центр,
- компьютер,
- 2 микрофона.

Информационное обеспечение:

- интернет источники,
- учебные фильмы,
- презентации,
- фонограммы в режиме + и -.

Учебно-методические материалы:

- наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- видеотека: записи концертных выступлений.
- методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий профильное образование.

Программу реализует педагог, имеющий профильное образование – учитель музыки, Половцева Алла Николаевна.

Формы работы:

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

В соответствии с возрастными особенностями учащихся используются разнообразные формы организации занятий и методы обучения. На занятиях используются групповая и индивидуальная работа под руководством педагога, что требует от учащихся общения друг с другом и педагогом.

Занятия в учебном кабинете состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя беседы, рассказы, которые способствуют эффективному усвоению эстрадно-вокальных занятий.

При проведении занятий большую роль играет использование наглядных пособий, презентаций, учебных фильмов, музыки. Практическая часть занятий предполагает работу над выполнением дыхательных упражнений, работа над текстом, работа с – и + фонограммы. При этом активно используются информационно – коммуникативные технологии.

Методы работы: словесно-наглядный, вербальный, дедуктивный, поисковый, проблемный, кейс-метод, самостоятельная работа.

В ходе реализации программы Вокальная студия «Аккорд» учитываются возрастные особенности учащихся.

Теоретическая основа дается в связи с практической работой.

Теоретическая часть занятия излагается кратко и в доступной форме, с использованием наглядных пособий, интерактивных средств обучения.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Цель аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной образовательной программы.

В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля:

1. Входной контроль (в начале освоения программы);
2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).
3. Промежуточный контроль (в середине учебного года).
4. Итоговый контроль (по окончании освоения программы).

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

КРИТЕРИИ ДИАГНОСТИКИ

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Показатель «Знания, умения, навыки»		
Знакомство с образовательной областью. Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками.	Допрофессиональная подготовка.
Показатель «Мотивация к занятиям»		
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.	Чётко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
Показатель «Творческая активность»		
Интереса к творчеству не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем. Инициативу проявляет редко.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом.
Показатель «Достижения»		
Пассивное участие в делах объединения.	Значительные результаты на уровне школы, района.	Значительные результаты на муниципальном уровне

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Концертное прослушивание.

7. Выступления.

8. Конкурс.

9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

Основной **формой подведения итогов** реализации программы является концертное выступление.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения

На занятиях учебных групп могут использоваться различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог.

Для реализации программы Вокальная студия «Аккорд» предусмотрены различные **формы и методы работы**, основанные на психовозрастных особенностях учащихся. В качестве методов работы избраны следующие: творческий, игровой, метод импровизации, наглядности и словесный метод.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

- показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- разучивание – по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- репетиционные занятия – подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям

Для освоения учащимися полного курса программы студии эстрадного вокала используются следующие **методы**:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

– наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

– практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

– репродуктивный метод: метод показа и подражания;

– проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

– творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

– метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

№	Разделы	Ресурсы
1.	Вводное занятие	– музыкальный центр – микрофон – стойка для микрофона – ноутбук – проектор – наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий). – музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр. – методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
2.	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	– музыкальный центр – микрофон – стойка для микрофона – ноутбук – проектор – наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий). – музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр. – методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
3.	Формирование певческих навыков	– музыкальный центр – микрофон – стойка для микрофона – ноутбук – проектор

		<ul style="list-style-type: none"> – наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий). – музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр. – методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
4	Освоение эстрадного вокального репертуара	<ul style="list-style-type: none"> – музыкальный центр – микрофон – стойка для микрофона – ноутбук – проектор – наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий). – музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр. – методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
5	Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> – музыкальный центр – микрофон – стойка для микрофона – ноутбук – проектор – наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий). – музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр. – методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Основной формой организации учебного занятия является комбинированное занятие. Также применяются: лекции, практические занятия, выполнение самостоятельных, беседы, дискуссии, презентации, публичное представление готовых изделий, деловые игры, конкурсы и т.п.

Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог.

Средства:

Виртуальная историческая экскурсия

Урок-творческая мастерская

Деловая игра

Мастер-класс

Методические материалы

1. Технические средства: аудио/видеоаппаратура, компьютер, принтер, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Инструменты и вспомогательные приспособления: музыкальный центр,

микрофон, стойка для микрофона.

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

2. Материалы: цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага, картон.

Образовательные технологии

Данная программа предполагает развитие коммуникативных умений и навыков, творческих способностей. Используется деятельностный подход; дифференцированный подход; развивающее и проблемное обучение; личностно-ориентированные, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные технологии и т. д.

Тематика и формы методических материалов по программе (пособия, оборудования, приборы)

№ п/п	Наименование объекта	Кол-во	Назначение
1.	Принтер HP LaserJet 1018	1	печать материалов к работам, сканирование
2.	Экран мобильный подвесной	1	для демонстрации презентаций
3.	Проектор Acer/ Vivitek	1	

Дидактические материалы

Дидактический материал (раздаточный материал по темам занятий программы, наглядный материал, мультимедийные презентации, технологические карты; нотная литература; нотный материал, подборка репертуара; записи аудио, видео, формат CD, MP3; записи выступлений, концертов).

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Алгоритм подготовки учебного занятия

1 этап	Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы: <ul style="list-style-type: none">– Определить уровень выполнения поставленной цели?– В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?– Насколько полно и качественно реализовано содержание?– За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?– Какую помощь смогли принести обществу и экологии?– В зависимости от результатов, какую нужно произвести корректировку в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться?
--------	--

	<ul style="list-style-type: none"> – Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?
2 этап	<p>Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Определение условий проведения данного учебного занятия для успешного поведения и реализации логики процесса обучения. – Обозначение задач учебного занятия. – Определения вида занятия, если в этом есть необходимость. – Определение типа занятия. – Продумывание реализации обучающего и воспитательного потенциала. – Продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия. – Подбор педагогических способов контроля и оценки усвоения детьми материала занятия. – Составление плана обеспечения безопасности и здоровья учащихся.
3 этап	<p>Обеспечение содержания учебного занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Самоподготовка педагога: подбор информационного, познавательного материала (содержания занятия). – Обеспечение учебной деятельности обучающихся: подбор, изготовление дидактического, наглядного, раздаточного материала; подготовка заданий. – Материально-техническое обеспечение: подготовка кабинета, инвентаря, оборудования и т.д.

Алгоритм учебного занятия

Блоки	№ п\п	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии.	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.
	2	Проверочный	Проверка усвоенности материалов прошлого занятия. Установление правильности и осознанности выполнения индивидуальных заданий (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция.	Проверка усвоенности знаний предыдущего занятия. Проверка индивидуальных заданий.
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности. Выявление уровня знаний по новой теме.	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям). Определение уровня знаний по новой теме.
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей.
	5	Первичная	Установление	Применение пробных

		проверка понимания изученного	правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция.	практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения.	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно учащимися.
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме.	Использование бесед и практических заданий.
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий.	Использование устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского). Проведение самоанализа и самокритики.
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы.	Педагог совместно с учащимися подводит итог занятия.
	10	Рефлексивный	Мобилизация учащихся на самооценку.	Самооценка учащимися своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы.
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания индивидуальных заданий, логики дальнейшего занятия и необходимой подготовкой к нему.	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебные пособия для педагога:

1. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с.
2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учебное пособие / В. Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с.
3. Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А. И. Захаров ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 32 с.
4. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс : учебное пособие / А. С. Поляков ; Российская академия музыки им. Гнесиных. – Москва : Согласие, 2015. – 248 с. : схем., ил.
5. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс : учебное пособие / А. С. Поляков ; Российская академия музыки им. Гнесиных. – Москва : Согласие, 2015. – 248 с. : схем., ил.
6. Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива : учебное пособие / Т. Ю. Шкербина, О. П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки [и др.]. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил.
7. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство: исторический и методический аспекты : учебное пособие / А. Н. Юдин ; науч. ред. Е. В. Герцман ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 64 с.
8. Музыкальная шкатулка: сборник методических материалов для руководителей детских вокальных коллективов : методическое пособие / авт.-сост. О. Н. Кислова. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 88 с. : ил.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А. И. Захаров ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 32 с.
2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учебное пособие / В. Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с.
3. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство: исторический и методический аспекты : учебное пособие / А. Н. Юдин ; науч. ред. Е. В.

Герцман ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 64 с.

Песенно-музыкальный репертуар

1. Варламов А. «Весёлая мышка» и др. песни.
2. Гладков Г. «Бременские музыканты» и др. песни.
3. Гладков Гр. «А может быть, ворона...» и др. песни.
4. Козлов В. «Какадурик» и др. песни.
5. Паулс Р. «Алфавит» и др. песни.
6. Стариков А. «Весёлый старичок», «Наоборот» и др. песни.
7. Крылатов Е. «Крылатые качели» и др. песни.
8. Рыбников Ю. – Энтин Ю. «Волк и семеро козлят».
9. Славкин М.. «Поёт детский хор».
10. Шаинский В. «Вместе весело шагать...» и др. песни.
11. Манчини Г. Музыка к мультипликационному фильму «Белоснежка и семь гномов».