

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 4
ИМЕНИ КАВАЛЕРА ОРДЕНА КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ СЕРГЕЯ НИКОЛАЕВИЧА МАЛИКА
И КАВАЛЕРА ОРДЕНА МУЖЕСТВА АНДРЕЯ НИКОЛАЕВИЧА ЛИВЕРОВСКОГО
Г. СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического совета
МБОУ лицей № 4 г. Славянска-на-Кубани
от «31» августа 2023 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ лицей № 4
города Славянска-на-Кубани
_____ И. В. Шутенко
приказ № 441 от «01» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

5 – 11 классы

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 102 часа

Возрастная категория: от 11 до 18 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 50272

Автор-составитель:
Курташева Марина Филипповна
педагог-организатор

г. Славянск-на-Кубани, 2023

Содержание

I	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	3
	Пояснительная записка	3
	Нормативно-правовая база	8
	Цель и задачи программы	10
	Содержание программы	15
	Планируемые результаты	18
II	Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	20
	Календарный учебный график	20
	Значимость программы	28
	Условия реализации программы	29
	Формы аттестации	30
	Оценочные материалы	30
	Методические материалы	31
	Список литературы	33

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Зазеркалье» реализуется в рамках художественной направленности и ориентирована на творческую самореализацию личности, творческое и нравственное совершенствование через искусство сценического мастерства.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал учащегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной деятельности в учебно-воспитательной работе школы, включение театральных постановок в классных и школьных мероприятиях. Программа обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания учащихся, предназначена для учащихся среднего и старшего звена школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа дополнительного образования детей Театральная студия «Зазеркалье» соответствует основному общему уровню образования и имеет художественную направленность.

Программа является модифицированной и разработана на основе авторской программы внеурочной деятельности Театральная студия «Зазеркалье» для 5 – 11 классов, Курташевой Марины Филипповны, педагога-организатора.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 17.02.2023);

2. Федеральный закон от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р.;

5. **Распоряжение Губернатора Краснодарского края от 29 марта 2023 г. № 71-р «Об организации оказания государственных мер в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»;**

6. **Концепция технологического развития на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 20.05.2023 г. № 1315-р;**

7. **Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 апреля 2023 г. № 1105-р;**

8. **Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;**

9. **Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;**

10. **Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712);**

11. **Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;**

12. **Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629**

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

13. **Приказ Министерства Просвещения РФ от 30 сентября 2020 г.**

№ 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196» (Далее – Приказ № 533);

14. **Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г.**

№ 816 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

15. **Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г.**

«Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

16. **Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года**

№ 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

18. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

19. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

20. Приложения к письму Министерства образования и науки Краснодарского края от 06.07.2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения»;

21. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 г.;

22. Устав муниципального общеобразовательного учреждения лицей

№ 4 имени кавалера ордена Красной Звезды Сергея Николаевича Малика и кавалера ордена Мужества Андрея Николаевича Ливеровского г. Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала

обучающегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждый новый спектакль подбирается под определенную группу детей с учетом их актерских способностей, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Интерес учащихся к театральной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Педагогическая целесообразность программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребенка. Поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь ко всему прекрасному, что существует в жизни, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям о театральном искусстве, наличие сценических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным театральным явлениям, самостоятельность в их оценке. Занятия по актерскому мастерству дают возможность учащимся активно участвовать в исполнительском

процессе, развивают актерские способности, воспитывают вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она построена по принципу доступности изложения материала, то есть осуществляется постепенный переход от простого к сложному. Больше количество часов отводится для творческой работы, учитываются возможности и интересы учащихся.

Данная программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся 11 – 18 лет.

Основанием для приема в детское объединение является желание ребенка и согласие родителей или их законных представителей. Занятия строятся по принципу группового обучения и индивидуального подхода. Программа учитывает возрастные особенности учащихся, уровень развития учащихся.

Учащиеся, занимающиеся по программе Театральная студия «Зазеркалье», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, получают возможность *индивидуального выбора видов деятельности*, а также могут сравнить свои достижения с успехами других учащихся. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха» указанной категории детей, что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Программа может быть адаптирована для учащихся с *ограниченными возможностями здоровья*. Для занятий подбирается совместно с родителями и педагогом-психологом нужный темп, нагрузка.

Учащимся, которые хотели бы углубить и расширить свои знания, готовые работать по *индивидуальному образовательному маршруту* предлагается в рамках программы не только изучение тем, учащийся совместно с педагогом прописывают дополнительные блоки, планируют выполнение исследовательской работы, а также готовятся к предъявлению творческого продукта компетентному жюри в выставках, конкурсах, акциях.

Принцип набора учащихся: свободный.

На обучение по программе принимаются все желающие.

Личностные характеристики. По темпераменту, характеру, способностям учащиеся могут отличаться.

Потенциальные роли в программе: учащиеся, более старшие и опытные могут выступать в качестве наставников и консультантов для младших, делиться с ними опытом, помогать в усвоении программного содержания.

Группа формируется из учащихся среднего подросткового возраста, проявляющих интерес к творческой деятельности и высокой мотивацией к познавательной деятельности. Группа может сформироваться как *разновозрастная*, так и *одновозрастная*, в зависимости от спроса на программу.

Учащиеся, проявляющие выдающие способности, могут обучаться по индивидуальному образовательному маршруту, реализуя и проявляя себя в художественной деятельности.

Количество обучающихся в группе – до 10 человек. Как правило, занятия проводятся всем составом, по звеньям в соответствии с календарным учебным графиком.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа реализуется на ознакомительном уровне.

Срок реализации программы: 1 год (102 часа).

Форма обучения: очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий). Контроль самостоятельных работ и проверка заданий, осуществляется педагогом, как в очной форме, так и по электронной переписке. Индивидуальные консультации педагог проводит на базе образовательной организации.

Режим работы: 1 год обучения: 102 часа в год, 1,5 часа в неделю, 2 занятия в неделю по 1,5 академических часа в 2-х группах; занятия по 60 минут, продолжительность перемены –10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Отличительной особенностью реализации программы дополнительного образования является то, что нет жестких рамок классно-урочной системы. В конце учебного года, учащимся предоставляется возможность публично продемонстрировать свой творческий потенциал перед сверстниками, родителями, педагогами лица.

Каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории актерского мастерства. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию. Практическая работа обеспечит учащимся прочное усвоение умений и навыков. Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, о достижении цели, обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно-стимулирующий и корригирующий характер.

Виды занятий подбираются с учетом цели и задач, физических и индивидуальных возможностей учащихся, специфики содержания данной образовательной программы и возраста учащихся.

Занятия в рамках программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных **форм организации** на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления. Беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры; конкурсы; викторины; беседы; спектакли; праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Занятия групповые. Состав группы постоянный.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – создание условий для развития творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы

Предметные:

- знать историю и основы театрального искусства;
- обладать навыками сценической речи, грима, актёрского, сценического, режиссерского мастерства;
- иметь устойчивый интерес к театральному искусству, способность воспринимать его особенности.

Метапредметные:

- владеть элементами внутренней и внешней техники актёра; приёмами аутотренинга и релаксации; словесным действием в спектакле;
- владеть трюковой техникой; сценической пластикой; речевым общением.

Личностные:

- понимать содержание произведения;
- проявлять фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям;
- импровизировать с куклами разных систем в работе над спектаклем;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Программа способствует:

- развитию внимания, памяти, наблюдательности и воображения через актерские упражнения;
- развитию навыков коллективного взаимодействия;
- развитию творческих артистических способностей;
- развитию коммуникативных и организаторских качеств;
- развитию ораторского мастерства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**Учебный план по программе Театральная студия «Зазеркалье»**

№	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	практика	
1.	Модуль I. Введение в актерское мастерство	1,5	0,5	1	Выполнение практического задания. Систематизация материала Педагогическое наблюдение.
2.	Модуль II. Я и мир.	3	0,5	2,5	Практическая работ Систематизация материала Педагогическое наблюдение.
3.	Модуль III. Работа актера над собой	6	1	5	Выполнение практического задания Систематизация материала. Показательное выступление. Педагогическое наблюдение.
4.	Модуль IV. Техника речи	3	0,5	2,5	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное выступление. Педагогическое наблюдение.
5.	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа.	12	3	9	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное

					выступление. Педагогическое наблюдение.
6.	Модуль VI. Работа актера над образом. Логика действия	6	1,5	4,5	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное выступление Педагогическое наблюдение
7.	Модуль VII. Работа над ролью	7,5	1,5	6	Выполнение практического задания. Показательное выступление. Педагогическое наблюдение
8.	Модуль VIII. Репетиционно- постановочная работа	9	3	6	Выполнение практического задания. Показательное выступление. Педагогическое наблюдение.
9.	Модуль IX. Развитие представления о видах театрального искусства	3	1,5	1,5	Выполнение практического задания. Показательное выступление. Педагогическое наблюдение.
Итого		51	13	38	

Содержание учебного плана

Модуль I. Введение в актерское мастерство – 1,5 часа

Тема 1. «Давайте познакомимся». Водное занятие. Театр как вид искусства.

Теория: Цели и задачи обучения. Техника безопасности при работе на сцене. Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Практика: Знакомство с историей театра «Зазеркалье». Знакомство друг с другом. «Расскажи мне о себе». Игровой тренинг «Театр в твоей жизни», «Театр на улице», «Театр в твоём доме»

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

Модуль II. Я и мир – 3 часа

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

Тема 1. Я наблюдаю мир. Я слышу мир.

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др. Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

Модуль III. Работа актера над собой – 6 часов

Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла-солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

Тема 3 – 4. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической

задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

Модуль IV. Техника речи – 3 часов

Тема 1 Техника речи и ее значение. Дикция.

Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Техника речи и ее значение. Дыхание и голос. Голос и дикция.

Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

Тема 3 - 4. Техника речи и ее значение. Темпо-ритм речи.

Теория: Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

Модуль V. Репетиционно-постановочная работа – 12 часов

Тема 1 – 7. Читка сценария. Распределение ролей.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное выступление. Педагогическое наблюдение.

Модуль VI. Работа актера над образом. Логика действия – 6 часов

Тема 1 – 4. Басни. Инсценировка басен.

Теория: Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И. А. Крылов, С. Михалков.

Практика: Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное выступление. Педагогическое наблюдение.

Модуль VII. Работа над ролью – 7,5 часов

Тема 1: Работа над образом по методу физических действий.

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: сбор признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное выступление. Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Изучение жизни.

Теория: Объяснение темы. К. С. Станиславский о работе актера над ролью.

Практическая работа: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное выступление. Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Фантазирование о роли.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное выступление. Педагогическое наблюдение.

Тема 4. Вскрытие подтекста.

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное выступление. Педагогическое наблюдение.

Тема 5. Домашние этюды «на образ».

Теория: Объяснение понятия образ.

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное выступление. Педагогическое наблюдение.

Модуль VIII. Репетиционно-постановочная работа – 9 часов

Тема 1 – 5. Читка сценария. Распределение ролей.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное выступление. Педагогическое наблюдение.

Модуль IX. Развитие представления о видах театрального искусства – 3 часа

Тема 1. Театр кукол.

Теория: История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Виды кукол. Куклы в твоей жизни. Рождение театра кукол. Петрушка и его зарубежные братья. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практика: просмотр фрагментов кукольных спектаклей. Знакомство с видами кукол: пальчиковые, перчаточные, тростевые.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное выступление. Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Играем в театр.

Теория: Передача образа доброго и злого персонажа посредством кукол.

Практика: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

Импровизация.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное выступление. Педагогическое наблюдение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностным результатом обучения элективного курса Театральная студия «Зазеркалье» является:

- сформированная мотивация к данному виду деятельности;
- умение сотрудничать со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- умение соблюдать правила творческого процесса, разрешать конфликты во время творческой деятельности, договариваться друг с другом;
- активность, организаторские способности; креативность, склонность к исследовательской деятельности.

Метапредметными результатами освоения программы дополнительного образования являются:

- сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- самостоятельное включение в творческую деятельность;
- проявление взаимопомощи, взаимопомощи; умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;

уметь выражать свои мысли полно и точно;

– анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»

– умение обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество.

Предметными результатами освоения элективного курса Театральная студия «Зазеркалье» на уровне основного общего образования являются знание:

– характеристик сценической речи: диапазон, посыл;

– способов преодоления нестандартных ситуаций на сцене; особенностей театрального процесса;

– назначения театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;

– отличия сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных; умение создавать художественный образ с помощью грима;

Учащийся получит **возможность научиться:**

– перевоплощаться;

– самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи, речевого дыхания, сценического движения;

– разыгрывать несложные этюды и миниатюры: пантомима; выразительно читать монолог;

– создавать эскизы театрального костюма, грима, реквизита, декораций;

– говорить отчетливо, громко, сценично; самостоятельно работать над сценическим образом и ролью; самостоятельно накладывать грим согласно образа.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности Театральная студия «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

№	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
Модуль I. Введение в актерское мастерство				1,5			
1.			«Давайте познакомимся». Водное занятие. Театр как вид искусства.	1,5	Виртуальная историческая экскурсия Практическая работа в малых группах	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала Педагогическое наблюдение.
Модуль II. Я и мир				3			
2.			Я наблюдаю мир. Я слышу мир.	1,5	Лекция, беседа	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение
3.			Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	1,5	Лекция, беседа	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала Педагогическое наблюдение.

Модуль III. Работа актера над собой				6			
4.			Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	1,5	Лекция, практические занятия	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала Педагогическое наблюдение.
5.			Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.	1,5	Лекция, практические занятия	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала Педагогическое наблюдение.
6.			Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.	1,5	Лекция, практические занятия	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное выступление Педагогическое наблюдение
7.			Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.	1,5	Лекция, практические занятия	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное выступление Педагогическое наблюдение
Модуль IV. Техника речи				3			
8.			Техника речи и ее значение. Дикция. Дыхание и голос. Голос и дикция.	1,5	Лекция, практические занятия	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала

							Педагогическое наблюдение.
9.			Техника речи и ее значение. Темпо-ритм речи.	1,5	Лекция, практические занятия	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение
Модуль V. Репетиционно-постановочная работа				12			
10.			Распределение ролей, черновая читка сценария.	1,5	Лекция, практические занятия	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала Педагогическое наблюдение.
11.			Репетиция инсценировки к празднику «Новый Год». Движения и мимика.	1,5	Лекция, практические занятия	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное выступление Педагогическое наблюдение
12.			Репетиция инсценировки к празднику «Новый Год». Движения и мимика.	1,5	Лекция, практические занятия	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное выступление Педагогическое наблюдение
13.			Репетиция инсценировки к празднику «Новый Год». Движения и мимика.	1,5	Лекция, практические занятия	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация

							материала. Показательное выступление Педагогическое наблюдение
14.			Репетиция инсценировки к празднику «Новый Год». Речь. Интонация.	1,5	Лекция, практические занятия	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное выступление Педагогическое наблюдение
15.			Репетиция инсценировки к празднику «Новый Год». Речь. Интонация.	1,5	Лекция, практические занятия	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное выступление Педагогическое наблюдение
16.			Репетиция инсценировки к празднику «Новый Год». Музыкальное сопровождение и микрофоны. Работа с декорациями и реквизитом.	1,5	Практические занятия	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное выступление Педагогическое наблюдение
17.			Генеральная репетиция инсценировки к празднику «Новый Год». Показ спектакля	1,5	Практические занятия	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное выступление

							Педагогическое наблюдение
Модуль VI. Работа актера над образом. Логика действия				6			
18.			Басни. Инсценировка басен. Теория.	1,5	Лекция	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала Педагогическое наблюдение.
19.			Инсценировка басен. Практика	1,5	Практические занятия	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное выступление Педагогическое наблюдение
20.			Инсценировка басен. Практика	1,5	Практические занятия	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное выступление Педагогическое наблюдение
21.			Инсценировка басен. Практика	1,5	Практические занятия	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала Педагогическое наблюдение.
Модуль VII. Работа над ролью				7,5			
22.			Работа над образом по методу физических действий.	1,5	Лекция, практические	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания.

					занятия		Систематизация материала Педагогическое наблюдение.
23.			Изучение жизни героя.	1,5	Лекция, практические занятия	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала Педагогическое наблюдение.
24.			Фантазирование о роли.	1,5	Лекция, беседа	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала Педагогическое наблюдение.
25.			Вскрытие подтекста. Внутренняя характеристика. Внешняя характеристика.	1,5	Лекция, беседа	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала Педагогическое наблюдение.
26.			Домашние этюды «на образ».	1,5	Практические занятия	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное выступление Педагогическое наблюдение
Модуль VIII. Репетиционно-постановочная работа				9			
27.			Читка сценария. Распределение ролей.	1,5	Лекция, практические занятия	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация

							материала Педагогическое наблюдение.
28.			Слушание и фиксирование образов, развитие моторики.	1,5	Лекция, беседа	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала Педагогическое наблюдение.
29.			Подготовка спектакля к празднику «День Победы». Роли. Читка сценария. Движения, мимика, речь.	1,5	Лекция, практические занятия	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное выступление Педагогическое наблюдение
30.			Подготовка спектакля к празднику «День Победы». Роли. Читка сценария. Движения, мимика, речь.	1,5	Лекция, практические занятия	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное выступление Педагогическое наблюдение
31.			Генеральная репетиция спектакля к празднику «День Победы». Показ спектакля.	1,5	Лекция, практические занятия	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное выступление Педагогическое наблюдение
Модуль IX. Развитие представления о видах театрального искусства				3			
32.			Развитие представления о видах	1,5	Лекция,	МБОУ лицей № 4	Выполнение

			театрального искусства: театр кукол. Играем в театр.		беседа		практического задания. Систематизация материала Педагогическое наблюдение.
33.			До свидание, Зазеркалье. Итоговое занятие	1,5	Практические занятия	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное выступление Педагогическое наблюдение
Итого						51 час	

ЗНАЧИМОСТЬ ПРОГРАММЫ

В условиях театральной студии учащиеся получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание в школе, городе, области. Увлеченные любимым делом, каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение. Для реализации программы необходимо просторное, светлое, проветриваемое помещение.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- актовый зал
- столы, стулья;
- доска для записи (1 штука);
- интерактивная доска;
- музыкальный центр
- микрофон
- стойка для микрофона
- ноутбук
- проектор
- реквизит
- костюмерная
- театральные костюмы
- театральный грим
- декорации.

Информационное обеспечение:

- видеоряд: фрагменты из спектаклей, балетов, мюзиклов, кинофильмов, концертов;
- фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве актеров, режиссеров, сценаристов;
- анимация: фрагменты мультипликации, которые в игровой форме разъясняют учащимся основные положения темы;
- синтезированный зрительный ряд: портреты, современные сочинения; звуковые фонограммы музыкальных произведений, а также песен («плюсовки» и «минусовки»), которые дают возможность школьникам участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом;
- творческие (интерактивные) задания для учащихся: вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, направленные на осмысление творческого материала.

Учебно-методические материалы:

- наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- видеотека: записи спектаклей.
- методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий профильное образование.

Программу реализует педагог, имеющий профильное образование – педагог-организатор, Курташева Марина Филипповна.

Формы работы:

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются групповые, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие задания, соревнования, конкурсы, экзаменационные показы, выступления.

Методы работы: словесно-наглядный, вербальный, дедуктивный, поисковый, проблемный, кейс-метод, самостоятельная работа.

В ходе реализации программы Театральная студия «Зазеркалье» учитываются возрастные особенности учащихся.

Теоретическая основа дается в связи с практической работой.

Теоретическая часть занятия излагается кратко и в доступной форме, с использованием наглядных пособий, интерактивных средств обучения.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Цель аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной образовательной программы Театральная студия «Зазеркалье».

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля: анкетирование; тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы Театральная студия «Зазеркалье» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – викторина, тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

1 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

КРИТЕРИИ ДИАГНОСТИКИ

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Показатель «Знания, умения, навыки»		
Знакомство с образовательной областью. Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками.	Допрофессиональная подготовка.
Показатель «Мотивация к занятиям»		
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.	Чётко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
Показатель «Творческая активность»		
Интереса к творчеству не	Есть положительный	Вносит предложения по

проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем. Инициативу проявляет редко.	эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом.
Показатель «Достижения»		
Пассивное участие в делах объединения.	Значительные результаты на уровне школы, района.	Значительные результаты на муниципальном уровне

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- участие в дискуссии.
- выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- показ самостоятельных работ.
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- активность участия в творческих проектах и разработках.
- креативность в выполнении творческих заданий.
- умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе выделяются в качестве основных пяти показателей:

- Качество знаний, умений, навыков.
- Особенности мотивации к занятиям.
- Творческая активность.
- Эмоционально-художественная настроенность.
- Достижения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения

На занятиях учебных групп могут использоваться различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог.

Для реализации программы Театральная студия «Зазеркалье» предусмотрены различные **формы и методы работы**, основанные на

психовозрастных особенностях учащихся. В качестве методов работы избраны следующие: творческий, игровой, метод импровизации, наглядности и словесный метод.

Сценическое искусство включает множество **методов работы**:

– Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

– Словесный – рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

– Наглядный – демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т. д.

– Практический – тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

№	Разделы	Ресурсы
1.	Модуль I. Введение в актерское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> – музыкальный центр – микрофон – стойка для микрофона – ноутбук – проектор – наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий). – музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр. – методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
2.	Модуль II. Я и мир	<ul style="list-style-type: none"> – музыкальный центр – микрофон – стойка для микрофона – ноутбук – проектор – наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий). – музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр. – методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
3.	Модуль III. Работа актера над собой	<ul style="list-style-type: none"> – музыкальный центр – микрофон – стойка для микрофона – ноутбук – проектор

		<ul style="list-style-type: none"> – наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий). – музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр. – методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
4	Модуль IV. Техника речи	<ul style="list-style-type: none"> – музыкальный центр – микрофон – стойка для микрофона – ноутбук – проектор – наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий). – музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр. – методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
5	Модуль V. Репетиционно-постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> – музыкальный центр – микрофон – стойка для микрофона – ноутбук – проектор – наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий). – музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр. – методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
6	Модуль VI. Работа актера над образом. Логика действия	<ul style="list-style-type: none"> – музыкальный центр – микрофон – стойка для микрофона – ноутбук – проектор – наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий). – музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр. – методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
7	Модуль VII. Работа над ролью	<ul style="list-style-type: none"> – музыкальный центр – микрофон – стойка для микрофона – ноутбук – проектор

		<ul style="list-style-type: none"> – наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий). – музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр. – методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
8	Модуль VIII. Репетиционно-постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> – музыкальный центр – микрофон – стойка для микрофона – ноутбук – проектор – наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий). – музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр. – методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
9	Модуль IX. Развитие представления о видах театрального искусства	<ul style="list-style-type: none"> – музыкальный центр – микрофон – стойка для микрофона – ноутбук – проектор – наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий). – музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр. – методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Основной формой организации учебного занятия является комбинированное занятие. Также применяются: лекции, практические занятия, выполнение самостоятельных, беседы, дискуссии, презентации, публичное представление готовых изделий, деловые игры, конкурсы и т.п.

Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог.

Средства:

Виртуальная историческая экскурсия

Урок-творческая мастерская

Деловая игра

Мастер-класс

Методические материалы

1. Технические средства: аудио/видеоаппаратура, компьютер, принтер, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Инструменты и вспомогательные приспособления: музыкальный центр, микрофон, стойка для микрофона.

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

2. Материалы: театральный грим, цветная бумага, картон.

Образовательные технологии

Данная программа предполагает развитие коммуникативных умений и навыков, творческих способностей. Используется деятельностный подход; дифференцированный подход; развивающее и проблемное обучение; личностно-ориентированные, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные технологии и т. д.

Тематика и формы методических материалов по программе (пособия, оборудования, приборы)

№ п/п	Наименование объекта	Кол-во	Назначение
1.	Принтер HP LaserJet 1018	1	печать материалов к работам, сканирование
2.	Экран мобильный подвесной	1	для демонстрации презентаций
3.	Проектор Acer/ Vivitek	1	

Дидактические материалы

Дидактический материал (раздаточный материал по темам занятий программы, наглядный материал, мультимедийные презентации, технологические карты).

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Алгоритм подготовки учебного занятия

1 этап	Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы: <ul style="list-style-type: none">– Определить уровень выполнения поставленной цели?– В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?– Насколько полно и качественно реализовано содержание?– За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?– Какую помощь смогли принести обществу и экологии?– В зависимости от результатов, какую нужно произвести корректировку в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться?– Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?
2 этап	Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия: <ul style="list-style-type: none">– Определение условий проведения данного учебного занятия для успешного поведения и реализации логики процесса обучения.

	<ul style="list-style-type: none"> – Обозначение задач учебного занятия. – Определения вида занятия, если в этом есть необходимость. – Определение типа занятия. – Продумывание реализации обучающего и воспитательного потенциала. – Продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия. – Подбор педагогических способов контроля и оценки усвоения детьми материала занятия. – Составление плана обеспечения безопасности и здоровья учащихся.
3 этап	<p>Обеспечение содержания учебного занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Самоподготовка педагога: подбор информационного, познавательного материала (содержания занятия). – Обеспечение учебной деятельности обучающихся: подбор, изготовление дидактического, наглядного, раздаточного материала; подготовка заданий. – Материально-техническое обеспечение: подготовка кабинета, инвентаря, оборудования и т.д.

Алгоритм учебного занятия

Блоки	№ п/п	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии.	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.
	2	Проверочный	Проверка усвоенности материалов прошлого занятия. Установление правильности и осознанности выполнения индивидуальных заданий (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция.	Проверка усвоенности знаний предыдущего занятия. Проверка индивидуальных заданий.
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности. Выявление уровня знаний по новой теме.	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям). Определение уровня знаний по новой теме.
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей.
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция.	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения.	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно учащимися.
	7	Обобщение и систематизация	Формирование целостного представления знаний по	Использование бесед и практических заданий.

		знаний	теме.	
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий.	Использование устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского). Проведение самоанализа и самокритики.
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы.	Педагог совместно с учащимися подводит итог занятия.
	10	Рефлексивный	Мобилизация учащихся на самооценку.	Самооценка учащимися своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы.
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания индивидуальных заданий, логики дальнейшего занятия и необходимой подготовкой к нему.	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебные пособия для педагога:

1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил.
2. Грибова, О. П. Особенности режиссуры спектакля передвижного театра : учебное пособие : / О. П. Грибова, А. В. Лещенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 88 с.
3. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
4. Карпов Н. В. Уроки сценического движения : пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся : учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
5. Перетц, В. Н. Кукольный театр на Руси: исторический очерк / В. Н. Перетц. – Санкт-Петербург : Типография Императорских Спб. Театров, 1895. – 107 с.
6. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр : пособие для пед.доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.
7. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой / К. С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные

программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ, 2001.

1. Театр в школе. – Ленинград : Издательство «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», 1924. – 195 с. – (Серия «Дети и театр»).

Список литературы для учащихся и родителей:

2. Зернес, С. П. Играем в театр: пособие для детских садов и школ раннего развития : практическое пособие : / С. П. Зернес. – Москва : Галактика, 2019. – 149 с. : схем., табл., ил.

3. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр : пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

4. История театра. История античного театра : учебное пособие : / авт.-сост. Н. М. Медведева, В. В. Плехова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – Часть 1. – 189 с. : ил.

Песенно-музыкальный репертуар

1. Варламов А. «Весёлая мышка» и др. песни.

2. Гладков Г. «Бременские музыканты» и др. песни.

3. Гладков Гр. «А может быть, ворона...» и др. песни.

4. Козлов В. «Какадурик» и др. песни.

5. Паулс Р. «Алфавит» и др. песни.

6. Стариков А. «Весёлый старичок», «Наоборот» и др. песни.

7. Крылатов Е. «Крылатые качели» и др. песни.

8. Рыбников Ю. – Энтин Ю. «Волк и семеро козлят».

9. Славкин М.. «Поёт детский хор».

10. Шаинский В. «Вместе весело шагать...» и др. песни.

11. Манчини Г. Музыка к мультипликационному фильму «Белоснежка и семь гномов».