

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 4
ИМЕНИ КАВАЛЕРА ОРДЕНА КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ СЕРГЕЯ НИКОЛАЕВИЧА МАЛИКА
И КАВАЛЕРА ОРДЕНА МУЖЕСТВА АНДРЕЯ НИКОЛАЕВИЧА ЛИВЕРОВСКОГО
Г. СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического совета
МБОУ лицей № 4 г. Славянска-на-Кубани
от «31» августа 2023 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ лицей № 4
города Славянска-на-Кубани
_____ И. В. Шутенко
приказ № 441 от «01» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «КАЛЕЙДОСКОП»
5 – 7 классы**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 года: 204 часа

Возрастная категория: от 11 до 14 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 50726

Автор-составитель:

Курышева Валерия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

I	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	3
	Пояснительная записка	3
	Нормативно-правовая база	6
	Цель и задачи программы	8
	Содержание программы	9
	Планируемые результаты	15
II	Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	29
	Календарный учебный график	29
	Значимость программы	32
	Условия реализации программы	33
	Формы аттестации	34
	Оценочные материалы	35
	Методические материалы	36
	Список литературы	38

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографическая студия «Калейдоскоп» реализуется в рамках художественной направленности и ориентирована на творческую самореализацию личности, творческое и нравственное совершенствование через искусство танца.

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец – это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых – искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Программа способствует приобретению учащимися навыков и знаний в области хореографии, умению красиво и свободно двигаться, танцевать, а так же формирует художественный вкус, эстетическое и физическое развитие, развивает фантазию и образную память детей, обогащая их представление об искусстве. Занятия танцем развивают наблюдательность учащихся, дисциплинируют, сплачивают дружный, объединенный общими интересами коллектив, способствуют их общей культуре.

Учебный курс изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичного выступления. Хореография способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия. Занятия хореографией направлены на формирование организованной, гармонически развитой личности.

Содержание данной программы расширяет границы физического, интеллектуального, эмоционального и социального развития детей благодаря использованию в ней методов обучения танцевальным движениям и элементам сценического искусства; знакомству с музыкой; постановке спортивных и сценических показательных программ. Программа предусматривает работу со всем классом.

Программа «Калейдоскоп» предназначена для преподавания основ хореографического искусства с первого по четвертый класс в режиме дополнительных занятий.

Программа дополнительного образования детей Хореографическая студия «Калейдоскоп» соответствует основному общему уровню образования и имеет художественную направленность.

Программа является модифицированной и разработана в соответствии

с ФГОС начального общего образования и рабочей программы дополнительного образования «Хореография в школе», составленной педагогом дополнительного образования Дорошенко О. Г.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 17.02.2023);

2. Федеральный закон от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р.;

5. Распоряжение Губернатора Краснодарского края от 29 марта 2023 г. № 71-р «Об организации оказания государственных мер в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»;

6. Концепция технологического развития на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 20.05.2023 г. № 1315-р;

7. Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 апреля 2023 г. № 1105-р;

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

9. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;

10. Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712);

11. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;

12. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ Министерства Просвещения РФ от 30 сентября 2020

г.

№ 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196» (Далее – Приказ № 533);

14. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г.

№ 816 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г.

«Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

16. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года

№ 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

18. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

19. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

20. Приложения к письму Министерства образования и науки Краснодарского края от 06.07.2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения»;

21. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 г.;

22. Устав муниципального общеобразовательного учреждения

лицей

№ 4 имени кавалера ордена Красной Звезды Сергея Николаевича Малика и кавалера ордена Мужества Андрея Николаевича Ливеровского г. Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район.

Направленность программы – художественная

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве танцора, хореографического деятеля, зрителя, постановщика, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью танца – все это во многом определяет актуальность занятий хореографическим творчеством.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждый новый номер подбирается под определенную группу детей с учетом их танцевальных способностей, физических и психологических особенностей.

Интерес учащихся к хореографическому искусству позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответ-

ственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Педагогическая целесообразность программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребенка. Поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь ко всему прекрасному, что существует в жизни, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям о хореографическом искусстве, наличие сценических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным хореографическим явлениям, самостоятельность в их оценке. Занятия хореографией дают возможность учащимся активно участвовать в исполнительском процессе, развивают физические и танцевальные способности, воспитывают вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть стиль, характер исполняемого танца.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она построена по принципу доступности изложения материала, то есть осуществляется постепенный переход от простого к сложному. Большее количество часов отводится для творческой работы, учитываются возможности и интересы учащихся.

Данная программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию физических данных, помогает реализовать потребность в общении.

Занятия хореографией вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В хореографии каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, литературы и актерской игры, танец обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся 11 – 14 лет.

Основанием для приема в детское объединение является желание ребенка и согласие родителей или их законных представителей. Занятия строятся по принципу группового обучения и индивидуального подхода. Программа учитывает возрастные особенности учащихся, уровень развития учащихся.

Учащиеся, занимающиеся по программе Хореографическая студия «Калейдоскоп», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, получают возможность *индивидуального выбора видов деятельности*, а также могут сравнить свои достижения с успехами других учащихся. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха» указанной категории детей, что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Принцип набора учащихся: свободный.

На обучение по программе принимаются все желающие.

Личностные характеристики. По темпераменту, характеру, способно-

стям учащиеся могут отличаться.

Потенциальные роли в программе: учащиеся, более старшие и опытные могут выступать в качестве наставников и консультантов для младших, делиться с ними опытом, помогать в усвоении программного содержания.

Группа формируется из учащихся среднего подросткового возраста, проявляющих интерес к творческой деятельности и высокой мотивацией к познавательной деятельности. Группа может сформироваться как *разновозрастная*, так и *одновозрастная*, в зависимости от спроса на программу.

Учащиеся, проявляющие выдающие способности, могут обучаться по индивидуальному образовательному маршруту, реализуя и проявляя себя в художественной деятельности.

Количество обучающихся в группе – до 10 человек. Как правило, занятия проводятся всем составом, по звеньям в соответствии с календарным учебным графиком.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа реализуется на ознакомительном уровне.

Срок реализации программы: 1 год (204 часа).

Форма обучения: очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий). Контроль самостоятельных работ и проверка заданий, осуществляется педагогом, как в очной форме, так и по электронной переписке. Индивидуальные консультации педагог проводит на базе образовательной организации.

Режим работы: 1 год обучения: 204 часа в год, 1,5 часа в неделю, 4 занятия в неделю по 1,5 академических часа в 2-х группах; занятия по 60 минут, продолжительность перемены –10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Отличительной особенностью реализации программы дополнительного образования является то, что нет жёстких рамок классно-урочной системы. В конце учебного года, учащимся предоставляется возможность публично продемонстрировать свой творческий потенциал перед сверстниками, родителями, педагогами лица.

Каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории хореографического искусства. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию. Практическая работа обеспечит учащимся прочное усвоение умений и навыков. Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, о достижении цели, обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно-стимулирующий и корректирующий характер.

Виды занятий подбираются с учетом цели и задач, физических и индивидуальных возможностей учащихся, специфики содержания данной образовательной программы и возраста учащихся.

Занятия в рамках программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных **форм организации** на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта

общения и чувства коллективизма.

Основная форма образовательной работы: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Образовательная модель Хореографической студии «Калейдоскоп» имеет следующую структуру:

– подготовительные занятия – это первый этап на пути овладения умениями и навыками хореографического творчества. Пройдя его, учащиеся сдают экзамен, по результатам которого переходят на следующую ступень.

– основные концертные группы – основной этап обучения, совершенствование умений и навыков.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – создание благоприятных условий для приобщения к богатству танцевального творчества и развития способности к культурно-личностному самоопределению.

Задачи программы

Предметные:

– развитие музыкальности, способности становления музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях;

– развитие умения воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;

– развитие умения определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.);

– формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.

Метапредметные:

– Формирование культуры общения между собой и окружающими;

– Воспитание организованной, гармонически развитой личности;

– Развитие основы музыкальной культуры.

Личностные:

– укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма;

– развитие интереса к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора;

– совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям;

– формирование общих представлений о культуре движений.

Программа способствует:

- ознакомлению учащихся с различными направлениями хореографического искусства;
- развитию чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- формированию достаточно прочных навыков выполнения упражнений, развивает координацию движений, умение слушать музыку.
- формированию индивидуальных способностей к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный план по программе
Хореографическая студия «Калейдоскоп» 5 – 7 класс

№	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы станции/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1,5	1,5	0	Педагогическое наблюдение
2.	Упражнения на ориентацию в пространстве.	12	3	9	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
3.	Ритмико-гимнастические упражнения.	12	3	9	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
4.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	12	3	9	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
5.	Игры под музыку.	12	3	9	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
6.	Танцевальные упражнения.	12	3	9	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

7.	Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.	12	3	9	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
8.	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.	12	3	9	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
9.	Основы народного танца.	6	1,5	4,5	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
10.	Постановка танцев. Отработка номеров.	10,5	3	7,5	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
11.	Итого	102	27	75	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. 1,5 часа.

Теория: Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми. Беседа «Чтобы танец был красивым». Общее знакомство детей с искусством танца. Выявление начального уровня знаний, умений и навыков.

Практика: Тестирование. Музыкальные задания в игровой форме.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Упражнения на ориентацию в пространстве. 12 часов.

Теория: формирование пространственных представлений и способов ориентации в пространстве.

Практика: построение полукруга, перестроение врассыпную, построение маленького и большого круга, построение двух линий, движение линий навстречу друг к другу, расширение и сужение круга, движение друг за другом змейкой, четыре колонны, кружение в парах, движение по четырем кругам, перемена мест в парах, повороты вокруг себя.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Ритмико-гимнастические упражнения. 12 часов.

Теория: ритмико-гимнастические упражнения, они являются организующим моментом и проводятся обычно в начале занятия. Включают в себя гимнастическую ходьбу, бег, подскоки с хлопками и без, переноску предметов и служат для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, для выработки осанки, исправления недостатков (косолапости, шаркания, сутулости).

Практика: Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

Тема 4. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. 12 часов.

Теория: развитие творческих способностей детей. Развивать музыкальную память; чувство ритма. Формирование мотивации ребёнка к творчеству.

Практика: «Игра - приветствие с бубном». «Сказка про бубен и погремушки». «Лесное эхо». «Музыкальная карусель». «Игра – упражнение с ложками». «Утром солнышко проснется» (упражнение с ложками) Упражнение «Звени - молчи».

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

Тема 5. Игры под музыку. 12 часов.

Теория: Основа развития чувства ритма, мышечного чувства, двигательных способностей детей. Общеразвивающие упражнения, упражнения на растяжку мышц, развивающие эластичность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов, дыхательные и на укрепление осанки.

Практика: игры - миниатюры, игры – превращения: «Щенок и бабочка», «Цветочек», «Веребочки», «Кошка выпускает коготки», «Часики», «Качели», «Любопытная Варвара», «Кораблик» и другие. Музыкальные игры и

упражнения: «Музыкальный квадрат», «Круг дружбы», «Ракета», «Рисунок танца», «Быстро по местам», «Нитка – иголка».

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

Тема 6. Танцевальные упражнения. 12 часов.

Теория: Основа хореографической подготовки детей: танцевальные шаги, позиции ног, рук. Изучение народной позиции рук и ног. Особенности народных движений; характерные положения рук и ног. Изучение лексики народного танца, доступной дошкольникам. Развитие чувства равновесия, координации

Практика: упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);- упражнения на координацию движений; - полушпагат, шпагат; - упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);- упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.). Исполнение танцевальных шагов: шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка». Различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках); бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом); руки на пояс, ноги в 6 позиции.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

Тема 7. Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях. 12 часов.

Теория: Выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног в классическом танце. Согласование действий с музыкой. Исполнение движения соответственно темпу, ритму и характеру музыкального сопровождения. Музыкальные игры, упражнения, отражающие в движении характер, динамические оттенки музыки. Простые упражнения, не вызывающие особых затруднений для их исполнения. Марш (музыкальная форма с удобным для начинающего счетом, наиболее доступная детскому восприятию и наиболее желательная в первоначальный период обучения).

Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук, Demi plié, релеве, cote по I,VI поз. Исполнение музыкальных игр и упражнений: «Музыкальный квадрат», «Круг дружбы», «Дирижер», «Рисунок танца», «Быстро по местам», «Нитка – иголка», «Музыкальное эхо».

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

Тема 8. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец. 12 часов.

Теория: Координация (от лат. coordinatio — взаимоупорядочение) — процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи. При формировании двигательного навыка происходит видоизменение координации движений, в том числе овладение инерционными характеристиками двигающихся органов.

Практика: Упражнения на координацию движений. 1,2,3 позиция рук, подготовительное положение. 1,2,3,6 позиция ног. Упражнение для рук. Прыжки и подскоки по 6 позиции.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

Тема 9. Основы народного танца. 6 часов.

Теория: Знакомство с термином народный танец. Выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног в классическом танце. Согласование действий с музыкой. Исполнение движения соответственно темпу, ритму и характеру музыкального сопровождения.

Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук, Demi plie, релеве, cote по I,VI поз. 1,2,3 позиция рук и подготовительное положение. 1,2,3,4,6 позиция ног. Упражнение для рук.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

Тема 10. Постановка танцев. Отработка номеров. 10,5 часов.

Теория: Просмотр видеоряда, разбор рисунка танцевальной композиции. Знакомство с музыкальным материалом. Разбор базовых движений.

Практика: Отработка рисунка танца, характера, тематики, импровизация, развитие творческого мышления. Создание и постановка хореографических композиций, сольных этюдов, концертных номеров.

Форма контроля. Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностным результатом обучения элективного курса Хореографическая студия «Калейдоскоп» является: активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметными результатами освоения программы дополнительного образования являются: обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметными результатами освоения элективного курса Хореографическая студия «Калейдоскоп» на уровне основного общего образования являются: выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и

движение.

Учащийся получит **возможность научиться:**

- импровизировать в свободном стиле под современную музыкальную композицию;
- исполнять танцевальные фрагменты с элементами импровизации;
- осознавать эстетику движений человеческого тела;
- отличать классический и историко-бытовой танец от других видов хореографического искусства;
- подбирать из известных или придумывать самому танцевальные движения для разминки в соответствии с музыкальным сопровождением, придумывать танцевальные движения в игре «Учитель танцев»
- получать позитивные эмоции от процесса физических тренировок и занятий хореографией;
- пользоваться правилами бального этикета;
- контролировать свои эмоции.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТ-ТЕСТАЦИИ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности Хореографическая студия «Калейдоскоп» 5 – 7 класс

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
	Вводное занятие			1,5			
1.			Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми. Беседа «Чтобы танец был красивым». Общее знакомство детей с искусством танца. Выявление начального уровня знаний, умений и навыков.	1,5	Виртуальная историческая экскурсия Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Педагогическое наблюдение
	Упражнения на ориентацию в пространстве.			12			
2.			Введение – теоретические знания о природе движения, смысле танца, о логике построения танцевальных композиций. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре.	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
3.			Введение – теоретические знания о природе движения, смысле танца, о логике построения танцевальных композиций. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре.	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
4.			Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в	1,5	Беседы о хореографическом	Лицей № 4	Выполнение практического

			несколько кругов, сужение и расширение их.		искусстве. Музыкально-тренировочное занятие		задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
5.			Разминка. Движения для разогрева позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника). Виды plie. Основные положения рук и позиций ног в джаз-модерне.	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
6.			Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели.	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
7.			Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
8.			Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

9.			Разминка. Движения для разогрева позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника). Виды plie. Основные положения рук и позиций ног в джаз-модерне.	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
			Ритмико-гимнастические упражнения	12			
10.			Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук.	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
11.			Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук.	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
12.			Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов.	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
13.			Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе.	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое

							наблюдение.
14.			Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба.	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
15.			Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба.	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
16.			Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений.	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
17.			Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений.	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
	Упражнения с детскими музыкальными инструментами			12			
18.			Упражнения для кистей рук с музыкальными ложками. Базовые упражнения.	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

19.			Отстукивание ритмических рисунков на бубне.	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
20.			Отстукивание ритмических рисунков маракасами. Упражнения «Песок», «Карнавал».	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
21.			Упражнения для кистей рук с музыкальными ложками. Базовые упражнения.	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
22.			Отстукивание ритмических рисунков на бубне.	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
23.			Отстукивание ритмических рисунков маракасами. Упражнения «Песок», «Карнавал».	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
24.			Упражнения для кистей рук с музыкальными ложками. Базовые	1,5	Беседы о хореографическом	Лицей № 4	Выполнение

			упражнения.		искусстве. Музыкально- тренировочное занятие		практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
25.			Отстукивание ритмических рисунков на бубне.	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
Игры под музыку				12			
26.			Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, темповых и динамических изменений в музыке.	1,5	Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
27.			Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.	1,5	Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
28.			Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.	1,5	Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
29.			Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных	1,5	Музыкально-	Лицей № 4	Выполнение

			движений, их комбинирование.		тренировочное занятие		практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
30.			Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование.	1,5	Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
31.			Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением.	1,5	Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
32.			Инсценирование музыкальных сказок, песен.	1,5	Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
33.			Инсценирование музыкальных сказок, песен.	1,5	Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
Танцевальные упражнения				12			
34.			Исполнение элементов плясок и танцев. Упражнения на различение элементов	1,5	Музыкально-	Лицей № 4	Выполнение

			народных танцев.		тренировочное занятие		практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
35.			Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Упражнения на дыхание, упражнения для развития осанки.	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
36.			Поскоки с продвижением назад (спиной).	1,5	Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
37.			Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полу-пальцах.	1,5	Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
38.			Разучивание народных танцев. Русские народные движения «каблук», «гармошка».	1,5	Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
39.			Русский народный танец «Полька». Каблук, носок, приставной шаг, хлопки, поскоки, поворот под рукой.	1,5	Музыкально-тренировочное	Лицей № 4	Выполнение практического

					занятие		задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
40.			Русский народный танец «Полька». Каблук, носок, приставной шаг, хлопки, поскоки, поворот под рукой.	1,5	Виртуальная историческая экскурсия Музыкально- тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
41.			Итоговое занятие. Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре. Вальсовый поворот в паре. Лодочка, окошечко	1,5	Музыкально- тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
	Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.			12			
42.			Вводное занятие. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для корпуса. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально- тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
43.			Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Освоение танцевальных позиций	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально- тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
44.			Упражнения для корпуса. Упражнения для головы, туловища, рук и ног.	1,5	Беседы о	Лицей № 4	Выполнение

					хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие		практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
45.			Освоение танцевальных позиций, упражнения для головы, туловища, рук и ног.	1,5	Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
46.			Упражнения для корпуса. Упражнения для головы, туловища, рук и ног.	1,5	Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
47.			Освоение танцевальных позиций, упражнения для головы, туловища, рук и ног.	1,5	Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
48.			Упражнения для корпуса. Упражнения для головы, туловища, рук и ног.	1,5	Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
49.			Освоение танцевальных позиций, упражнения для головы, туловища, рук и ног.	1,5	Музыкально-тренировочное	Лицей № 4	Выполнение практического

					занятие		задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.			12			
50.			Позиции ног. Упражнения ног. Позы классического танца. Изучение некоторых характерных танцев.	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
51.			Понятие о темпераменте, о чувствах ритма. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы.	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
52.			Позиции ног. Полуприседания и полное приседание. Позы классического танца. Изучение некоторых характерных танцев.	1,5	Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
53.			Подъем на полупальцы. Шаги с приставкой. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением, с поворотами.	1,5	Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
54.			Каблучные упражнения. Маленькие броски ног. Круг ног по полу.	1,5	Музыкально-тренировочное	Лицей № 4	Выполнение практического

			Прыжки и махи ногами.		занятие		задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
55.			Позы классического танца. Подготовка к веревочке. Танцевальные элементы. Изучение некоторых характерных танцев.	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
56.			Позы классического танца. Подготовка к веревочке. Танцевальные элементы. Изучение некоторых характерных танцев.	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
57.			Упражнения для ног. Дробные выстукивания. Каблучное упражнение. Круг ногой по полу.	1,5	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
	Основы народного танца			6			
58.			Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни. Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития.	1,5	Виртуальная историческая экскурсия Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
59.			Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный.	1,5	Музыкально-тренировочное	Лицей № 4	Выполнение практического

					занятие		задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
60.			Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный.	1,5	Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
61.			Элементы русского танца: вынос ноги на каблучок вперед, в сторону, дробь на 1/8, гармошка, елочка.	1,5	Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
Постановка танцев. Отработка номеров				10,5			
62.			Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце.	1,5	Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
63.			Тренинг современной танцевальной пластики.	1,5	Музыкально-тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
64.			Исполнительское мастерство в ритме вальса, танго, ча-ча-ча. Синхронность движений. Отработка четкости и	1,5	Музыкально-тренировочное	Лицей № 4	Выполнение практического

			ритмичности движений.		занятие		задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
65.			Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев. Обсуждение проведенного мероприятия. Отчетный концерт.	1,5	Музыкально- тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
66.			Постановочная работа	1,5	Музыкально- тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
67.			Постановочная работа	1,5	Музыкально- тренировочное занятие	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
68.			Постановочная работа	1,5	Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами.	Лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
Итого				102 часа			

ЗНАЧИМОСТЬ ПРОГРАММЫ

В условиях театральной студии учащиеся получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание в школе, городе, области. Увлеченные любимым делом, каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение. Для реализации программы необходимо просторное, светлое, проветриваемое помещение.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

спортивный зал S 506 м² :

- мужская раздевалка
- женская раздевалка
- костюмерная для хореографии
- реквизит
- грим
- декорации.
- станки хореографические
- зеркала
- гимнастическая стенка – 1 шт.;
- гимнастические скамейки – 4 шт.;
- гимнастические маты – 6 шт.;
- скакалки – 15 шт.;

учебный кабинет:

- столы, стулья;
- доска для записи (1 штука);
- интерактивная доска;
- музыкальный центр
- ноутбук
- проектор

актовый зал со сценой

Информационное обеспечение:

– видеоряд: фрагменты из спектаклей, балетов, мюзиклов, кинофильмов, концертов;

– фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве актеров, режиссеров, сценаристов;

– анимация: фрагменты мультипликации, которые в игровой форме разъясняют учащимся основные положения темы;

– синтезированный зрительный ряд: портреты, современные сочинения; звуковые фонограммы музыкальных произведений, а также песен («плюсовки» и «минусовки»), которые дают возможность школьникам участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образователь-

ным ресурсом;

– творческие (интерактивные) задания для учащихся: вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, направленные на осмысление творческого материала.

Учебно-методические материалы:

– наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

– музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

– видеотека: записи спектаклей.

– методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий профильное образование.

Программу реализует педагог, имеющий профильное образование – педагог дополнительного образования, Курышева Валерия Сергеевна.

Формы работы:

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.

2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.

3. Смена типа и ритма работы.

4. От простого к сложному.

5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

Традиционные формы организации образовательного процесса:

– изучение нового материала;

– формирование умений и навыков;

– закрепление и развитие знаний, умений и навыков;

– практическая работа;

– самостоятельная работа;

– комбинированное занятие;

– повторительно-обобщающее занятие.

Нетрадиционные формы организации образовательного процесса:

– занятие – игра;

– занятие – сказка;

– занятие – путешествие;

– занятие – конкурс;

– видеопрактикум;

– видеосеминар;

– аукцион знаний.

Методы работы: словесно-наглядный, вербальный, дедуктивный, поисковый, проблемный, кейс-метод, самостоятельная работа.

В ходе реализации программы Хореографическая студия «Калейдоскоп» учитываются возрастные особенности учащихся.

Теоретическая основа дается в связи с практической работой.

Теоретическая часть занятия излагается кратко и в доступной форме, с использованием наглядных пособий, интерактивных средств обучения.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Цель аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной образовательной программы Хореографическая студия «Калейдоскоп».

Критерии и формы оценки качества знаний

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- линии и пластика;
- артистизм исполнения;
- культура артиста.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Прослушивание на репетициях Праздничные мероприятия Концерты, фестивали Зачеты Конкурсы	Грамоты Дипломы Журнал посещаемости Портфолио достижений Анкеты Тестирование Протоколы диагностики	Конкурсы, фестивали Праздники Концерты Постановочно-репетиционная деятельность

КРИТЕРИИ ДИАГНОСТИКИ

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Показатель «Знания, умения, навыки»		
Знакомство с образовательной областью. Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками.	Допрофессиональная подготовка.
Показатель «Мотивация к занятиям»		
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный,	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая	Чётко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.

кратковременный. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.	
Показатель «Творческая активность»		
Интереса к творчеству не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем. Инициативу проявляет редко.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом.
Показатель «Достижения»		
Пассивное участие в делах объединения.	Значительные результаты на уровне школы, района.	Значительные результаты на муниципальном уровне

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- участие в дискуссии.
- выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- показ самостоятельных работ.
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- работа над созданием танца.

Критерии усвоения образовательной программы:

- владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность движений во время исполнения танца).
- умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе выделяются в качестве основных пяти показателей:

- Качество знаний, умений, навыков.
- Особенности мотивации к занятиям.
- Творческая активность.
- Эмоционально-художественная настроенность.
- Достижения.

Оценка (уровень)	Критерии оценивания выступления
Высокий	Технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Средний	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
Низкий	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы в движениях.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения

Наглядный:

- показ педагогом движений под счет и под музыку;
- показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Мотивации и стимулирования.

Формирования сознания.

№	Разделы	Ресурсы
1.	Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none">– музыкальный центр– ноутбук– проектор– наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).– музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.– методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
2.	Упражнения на ориентацию в пространстве.	<ul style="list-style-type: none">– музыкальный центр– ноутбук– проектор– наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).– музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.– методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
3.	Ритмико-гимнастические упражнения.	<ul style="list-style-type: none">– музыкальный центр– ноутбук– проектор– наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).– музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.– методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
4	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	<ul style="list-style-type: none">– музыкальный центр– проектор– наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).– музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

		– методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
	Игры под музыку.	– музыкальный центр – ноутбук – проектор – наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий). – музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр. – методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
	Танцевальные упражнения.	– музыкальный центр – ноутбук – проектор – наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий). – музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр. – методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
	Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.	– музыкальный центр – ноутбук – проектор – наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий). – музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр. – методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.	– музыкальный центр – ноутбук – проектор – наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий). – музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр. – методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
	Основы народного танца.	– музыкальный центр – ноутбук – проектор – наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий). – музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр. – методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
	Постановка танцев.	– музыкальный центр

	Отработка номеров.	<ul style="list-style-type: none"> – ноутбук – проектор – наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий). – музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр. – методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
--	---------------------------	---

Основной формой организации учебного занятия является комбинированное занятие. Также применяются:

групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей; группа может насчитывать от 10 до 15 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- **коллективная форма** (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

- **индивидуальная форма** (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

Формы проведения занятий:

- учебно-практическое занятие;
- лекция;
- беседа;
- игра;
- викторина;
- посещение мастер-классов, репетиций, концертов, фестивалей

Формы подведения итогов реализации программы:

- концерт;
- конкурс;
- фестиваль;
- открытое занятие и др.

Методические материалы

1. Технические средства: аудио/видеоаппаратура, компьютер, принтер, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Инструменты и вспомогательные приспособления: музыкальный центр, микрофон, стойка для микрофона.

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

2. Материалы: театральные грим, цветная бумага, картон.

Образовательные технологии

Данная программа предполагает развитие коммуникативных умений и навыков, творческих способностей. Используется деятельностный подход; дифференцированный подход; развивающее и проблемное обучение;

лично-ориентированные, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные технологии и т. д.

Специальные методы организации деятельности на занятии:

Методы разучивания танцевальных движений:

– разучивание по частям (деление движения на простые части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности)

– целостный метод разучивания (разучивание движения целиком в замедленном темпе)

– временное упрощение с последующим усложнением движения.

Метод музыкально-пластического этюда (воспитанники самостоятельно подбирают движения и выстраивают пластическую композицию для определенной мелодии, характера, образа или пластически обыгрывают различные ситуации, взаимодействуя в парах и группах).

Метод художественно-творческой работы (импровизационные упражнения и этюды, самостоятельная работа над танцевальными композициями).

Тематика и формы методических материалов по программе (пособия, оборудования, приборы)

№ п/п	Наименование объекта	Кол-во	Назначение
1.	Принтер HP LaserJet 1018	1	печать материалов к работам, сканирование
2.	Экран мобильный подвесной	1	для демонстрации презентаций
3.	Проектор Acer/ Vivitek	1	

Дидактические материалы

Дидактический материал (раздаточный материал по темам занятий программы, наглядный материал, мультимедийные презентации, технологические карты).

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Алгоритм подготовки учебного занятия

1 этап	<p>Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Определить уровень выполнения поставленной цели? – В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов? – Насколько полно и качественно реализовано содержание? – За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)? – Какую помощь смогли принести обществу и экологии? – В зависимости от результатов, какую нужно произвести корректировку в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться? – Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?
2 этап	<p>Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Определение условий проведения данного учебного занятия для успешного пове-

	<p>дения и реализации логики процесса обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обозначение задач учебного занятия. – Определения вида занятия, если в этом есть необходимость. – Определение типа занятия. – Продумывание реализации обучающего и воспитательного потенциала. – Продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия. – Подбор педагогических способов контроля и оценки усвоения детьми материала занятия. – Составление плана обеспечения безопасности и здоровья учащихся.
3 этап	<p>Обеспечение содержания учебного занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Самоподготовка педагога: подбор информационного, познавательного материала (содержания занятия). – Обеспечение учебной деятельности обучающихся: подбор, изготовление дидактического, наглядного, раздаточного материала; подготовка заданий. – Материально-техническое обеспечение: подготовка кабинета, инвентаря, оборудования и т.д.

Алгоритм учебного занятия

Блоки	№ п/п	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии.	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.
	2	Проверочный	Проверка усвоенности материалов прошлого занятия. Установление правильности и осознанности выполнения индивидуальных заданий (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция.	Проверка усвоенности знаний предыдущего занятия. Проверка индивидуальных заданий.
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности. Выявление уровня знаний по новой теме.	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям). Определение уровня знаний по новой теме.
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей.
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция.	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения.	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно учащимися.
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме.	Использование бесед и практических заданий.

	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий.	Использование устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского). Проведение самоанализа и самокритики.
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы.	Педагог совместно с учащимися подводит итог занятия.
	10	Рефлексивный	Мобилизация учащихся на самооценку.	Самооценка учащимися своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы.
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания индивидуальных заданий, логики дальнейшего занятия и необходимой подготовки к нему.	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебные пособия для педагога:

1. Скрипина, Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие / Н.В. Скрипина ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, факультет театра, кино и телевидения, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 159 с. : ил.

2. Палилей, А.В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец / А.В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 100 с. : схем., ил.

3. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В.П. Давыдов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 244 с.

4. Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика / Н.И. Бочкарева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 180 с.

5. Юдин, А.Н. Концертмейстерское мастерство: исторический и методический аспекты / А.Н. Юдин ; науч. ред. Е.В. Герцман ; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. – Санкт-

Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 64 с.

6. Панферов, В.И. Искусство хореографа : учебное пособие / В.И. Панферов ; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 320 с. : ил.

7. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец: методика обучения / Т.М. Дубских ; Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 88 с.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) / И.А. Пузырева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 82 с.

2. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е. А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 184 с.

3. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 160 с.

4. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с.

5. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 376 с.

6. Палилей, А.В. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум / А.В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 76 с.

7. Мелентьева, Л.Д. Классический танец : учебно-методическое пособие / Л.Д. Мелентьева, Н.С. Бочкарева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 120 с.

8. Танец и методика его преподавания: (народно-сценический) / сост. А.А. Бондаренко, Ю.И. Ахмедзянова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 63 с. : табл.

9. Хореографические ансамбли: (русского танца, современной хореографии // классического танца, национальной хореографии) / сост. И.В. Перескоков ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт хореографии и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 32 с. : табл.