

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 4
ИМЕНИ КАВАЛЕРА ОРДЕНА КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ СЕРГЕЯ НИКОЛАЕВИЧА МАЛИКА
И КАВАЛЕРА ОРДЕНА МУЖЕСТВА АНДРЕЯ НИКОЛАЕВИЧА ЛИВЕРОВСКОГО
Г. СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического совета
МБОУ лицей № 4 г. Славянска-на-Кубани
от «31» августа 2023 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ лицей № 4
города Славянска-на-Кубани
_____ И. В. Шутенко
приказ № 441 от «01» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «КАЛЕЙДОСКОП»
1 – 4 классы**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 102 часа

Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 50433

Автор-составитель:
Курышева Валерия Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Славянск-на-Кубани, 2023

Содержание

I	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	3
	Пояснительная записка	3
	Нормативно-правовая база	4
	Цель и задачи программы	10
	Содержание программы	15
	Планируемые результаты	18
II	Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	20
	Календарный учебный график	20
	Значимость программы	28
	Условия реализации программы	29
	Формы аттестации	30
	Оценочные материалы	30
	Методические материалы	31
	Список литературы	33

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографическая студия «Калейдоскоп» реализуется в рамках художественной направленности и ориентирована на творческую самореализацию личности, творческое и нравственное совершенствование через искусство танца.

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец – это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых – искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Искусство танца обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Программа «Калейдоскоп» предназначена для преподавания основ хореографического искусства с первого по четвертый класс в режиме дополнительных занятий.

Программа дополнительного образования детей Хореографическая студия «Калейдоскоп» соответствует начальному основному общему уровню образования и имеет художественную направленность.

Программа является модифицированной и разработана в соответствии с ФГОС начального общего образования и рабочей программы дополнительного образования «Хореография в школе», составленной педагогом дополнительного образования Курышевой В.С.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. **Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г.**

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 17.02.2023);

2. **Федеральный закон от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;**

3. **Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;**

4. **Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р.;**

5. **Распоряжение Губернатора Краснодарского края от 29 марта 2023 г. № 71-р «Об организации оказания государственных мер в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»;**

6. **Концепция технологического развития на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 20.05.2023 г. № 1315-р;**

7. **Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 апреля 2023 г. № 1105-р;**

8. **Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;**

9. **Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;**

10. **Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712);**

11. **Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;**

12. **Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629**

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

13. **Приказ Министерства Просвещения РФ от 30 сентября 2020 г.**

№ 533 «О внесении изменений в Порядок организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196» (Далее – Приказ № 533);

14. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г.

№ 816 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г.

«Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

16. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года

№ 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

18. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

19. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

20. Приложения к письму Министерства образования и науки Краснодарского края от 06.07.2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения»;

21. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 г.;

22. Устав муниципального общеобразовательного учреждения лицей

№ 4 имени кавалера ордена Красной Звезды Сергея Николаевича Малика и кавалера ордена Мужества Андрея Николаевича Ливеровского г. Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Программа направлена на приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля. Развивающая цель программы: формирование единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждый новый танец подбирается под определенную группу детей с учетом их двигательных способностей и психологических особенностей.

Интерес учащихся к танцевальной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Педагогическая целесообразность программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребенка. Поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь ко всему прекрасному, что существует в жизни, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям о театральном искусстве, наличие сценических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным театральным явлениям, самостоятельность в их оценке. Занятия по актерскому мастерству дают возможность учащимся активно участвовать в исполнительском

процессе, развивают актерские способности, воспитывают вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она построена по принципу доступности изложения материала, то есть осуществляется постепенный переход от простого к сложному. Большее количество часов отводится для творческой работы, учитываются возможности и интересы учащихся.

Данная программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Занятия хореографической деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В хореографической деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение через танцевальные движения.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, студия обладает огромной силой воздействия на эмоциональный и чувственный мир ребенка.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся 7 – 10 лет.

Основанием для приема в детское объединение является желание ребенка и согласие родителей или их законных представителей. Занятия строятся по принципу группового обучения и индивидуального подхода. Программа учитывает возрастные особенности учащихся, уровень развития учащихся.

Учащиеся, занимающиеся по программе Хореографическая студия «Калейдоскоп», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, получают возможность *индивидуального выбора видов деятельности*, а также могут сравнить свои достижения с успехами других учащихся. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха» указанной категории детей, что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Программа может быть адаптирована для учащихся с *ограниченными возможностями здоровья*. Для занятий подбирается совместно с родителями и педагогом-психологом нужный темп, нагрузка.

Учащимся, которые хотели бы углубить и расширить свои знания и хореографические способности, готовым работать по *индивидуальному образовательному маршруту* предлагается в рамках программы не только изучение тем, учащийся совместно с педагогом прописывают дополнительные блоки, планируют выполнение практической работы, а

также готовятся к предъявлению творческого продукта компетентному жюри в выставках, конкурсах, акциях.

Принцип набора учащихся: свободный.

На обучение по программе принимаются все желающие.

Личностные характеристики. По темпераменту, характеру, способностям учащиеся могут отличаться.

Потенциальные роли в программе: учащиеся, более старшие и опытные могут выступать в качестве наставников и консультантов для младших, делиться с ними опытом, помогать в усвоении программного содержания.

Группа формируется из учащихся среднего подросткового возраста, проявляющих интерес к творческой деятельности и высокой мотивацией к познавательной деятельности. Группа может сформироваться как *разновозрастная*, так и *одновозрастная*, в зависимости от спроса на программу.

Учащиеся, проявляющие выдающие способности, могут обучаться по индивидуальному образовательному маршруту, реализуя и проявляя себя в художественной деятельности.

Количество обучающихся в группе – до 10 человек. Как правило, занятия проводятся всем составом, по звеньям в соответствии с календарным учебным графиком.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа реализуется на ознакомительном уровне.

Срок реализации программы: 1 год (102 часа).

Форма обучения – очная. Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие с группой, планируя которое, педагог должен ясно представлять себе его задачи, связь с другими занятиями.

Ни одно занятие нельзя мыслить как обособленное звено, в него всегда входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями.

На одном занятии могут сочетаться изучение элементов классического и народного танцев и исполняться задания на импровизацию.

С особо одарёнными детьми проводятся индивидуальные занятия, на которых педагог разучивает сольные партии и номера, отличающиеся некоторой сложностью, соответствующей уровню индивидуального развития и уровню техники исполнения обучающегося.

Индивидуально с педагогом занимаются дети, которые менее интенсивно усваивают новый материал.

Режим работы: 1 год обучения: 102 часа в год, 3 часа в неделю, 2 занятия в неделю: 1 занятие – 2 академических часа и 1 занятие – 1 академический час в 1-й группе; занятия по 60 минут, продолжительность перемены – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Отличительной особенностью реализации программы дополнительного образования является то, что нет жёстких рамок классно-урочной системы.

В конце учебного года, учащимся предоставляется возможность публично продемонстрировать свой творческий потенциал перед сверстниками, родителями, педагогами лицея.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми 1 и 4 классов проводятся беседы – диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Программа хореографической студии «Калейдоскоп» состоит из четырех разделов:

Раздел 1. Танец в жизни человека.

Раздел 2 . Танцевальные жанры и стили

Раздел 3. «Основа танца – залог успеха»

Раздел 4. «Разнообразии народного танца»

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень педагога;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;
- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе;
- материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала, наглядных пособий.

Виды занятий подбираются с учетом цели и задач, физических и индивидуальных возможностей учащихся, специфики содержания данной образовательной программы и возраста учащихся.

Занятия в рамках программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных **форм организации** на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Образовательная модель Хореографической студии «Калейдоскоп» имеет следующую структуру:

– подготовительные занятия – это первый этап на пути овладения умениями и навыками хореографического творчества. Пройдя его, воспитанники сдают экзамен, по результатам которого переходят на следующую ступень.

– основные концертные группы – основной этап обучения, совершенствование умений и навыков.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – создание благоприятных условий для приобщения к богатству танцевального творчества и развития способности к культурно-личностному самоопределению.

Задачи программы

Предметные:

– развитие музыкальности, способности становления музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях;

– развитие умения воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;

– развитие умения определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.);

– формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.

Метапредметные:

– Формирование культуры общения между собой и окружающими;

– Воспитание организованной, гармонически развитой личности;

– Развитие основы музыкальной культуры.

Личностные:

– укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма;

– развитие интереса к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора;

– совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям;

– формирование общих представлений о культуре движений.

Программа способствует:

– ознакомлению детей с различными направлениями хореографического искусства;

– развитию чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;

– формированию достаточно прочных навыков выполнения упражнений, развивает координацию движений, умение слушать музыку.

– формированию индивидуальных способностей к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план по программе

Хореографическая студия «Калейдоскоп» 1 – 4 класс

№	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	теория	практика	
1.	Раздел 1. Танец в жизни человека.	18	3	15	Выполнение практического задания. Систематизация материала Педагогическое наблюдение.
2.	Раздел 2 . Танцевальные жанры и стили	42	9	33	Практическая работ Систематизация материала Педагогическое наблюдение.
3.	Раздел 3. «Основа танца – залог успеха»	15	3	12	Выполнение практического задания Систематизация материала. Показательное выступление. Педагогическое наблюдение.
4.	Раздел 4. «Разнообразие народного танца»	27	6	21	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Показательное выступление. Педагогическое наблюдение.
Итого		102	21	81	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Танец в жизни человека. 18 часов

1.1 Вводное занятие. Знакомство с программой кружка. Инструктаж по ТБ. Истоки возникновения танца. Первый танец человека. 3 часа

Теория: Познакомить детей с историей возникновения танца, с первым танцем человека. Возникновение танца как внутренняя потребность человека выразить свое отношение к миру, людям.

Практика: Изучение элементов танца. Отработка упражнений, техники исполнения танца.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

1.2 Народный танец. Изучение элементов танца. 3 часа

Теория: Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки. Характер движений, манера исполнения. Понятие «мужских» и «женских» движений в танце. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Изучение элементов танца. Отработка упражнений, техники исполнения танца.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

1.3 Гимнастический этюд. Элементы «кольцо», «шпагат», «мостик», «колесо». 6 часов

Теория: Упражнения на согласование движений с музыкой развивают: способность выполнять упражнения в определенном темпе, ритме, в соответствии с содержанием музыкального произведения; зрительную и двигательную память; музыкальную восприимчивость.

Практика: Изучение элементов гимнастических упражнений. Отработка упражнений, техники исполнения гимнастических упражнений.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

1.4 Закрепление. 6 часа

Практика: Отработка упражнений, техники исполнения элементов танца и гимнастических упражнений.

Форма контроля:

Раздел 2 . Танцевальные жанры и стили 42 часа

2.1 Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Бальные танцы. 9 часов

Теория: Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика: Отработка упражнений, техники исполнения элементов танца.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

2.2 Медленный вальс. Фигуры вальса. Поклон. 6 часов

Теория: Элементы классического экзерсиса. Позиции ног и рук. Понятием «выворотность». Понятие «мужских» и «женских» движений в танце. Позиции ног и рук. Упражнения для рук и корпуса

Практика: Отработка упражнений, техники исполнения элементов танца.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

2.3 Закрепление. 3 часа

Практика: Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности учащихся. Отработка упражнений, техники исполнения элементов танца.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

2.4 Детские эстрадные танцы. Изучение элементов танца. 9 часов.

Теория: Современная танцевальная лексика, ритмо-пластика. Новые танцевальные направления и современные ритмы. Отдельные элементы и комбинации эстрадного танца. Правильные вращения в танце, работа шеи и головы, умение «держать точку». Использование в комбинациях партерных, прыжковых и трюковых элементов.

Практика: Отработка упражнений, техники исполнения элементов танца.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

2.5 Отработка упражнений, техники исполнения танца. 6 часов.

Практика: Отработка упражнений, техники исполнения элементов танца.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

2.6 Закрепление. 3 часа

Практика: Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности учащихся. Отработка упражнений, техники исполнения элементов танца.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

2.7 Постановочно – репетиционная работа. 3 часа

Практика: Материал подбирается с учетом возрастных особенностей учащихся, их интересов, а также в связи с тематикой предстоящих школьных мероприятий. Во время постановочной работы разучивается лексический материал, строится композиция нового номера, по возможности и по необходимости добавляются импровизационные этюды учащихся.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. «Основа танца – залог успеха» 15 часов

3.1 Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперед», руки «лодочкой», «круглые руки». 3 часа

Теория: Изучение подготовительной позиции рук. Правильность постановки корпуса, ног, рук, головы. Изучение подготовительной позиции ног. Знакомство с терминами: «Battement tendu», «demy plie», «Rond de jamde partene».

Практика: Позиции ног, рук. Правильное положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений. Подскоки в 1 позиции с разворотом на 90- 120 градусов.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

3.2 Упражнения с воображаемыми цветами. «Сладкая грёза» - муз. Чайковского. 3 часа.

Теория: Положения рук в детских танцах и упражнениях: Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки».

Практика: Упражнения с воображаемыми цветами. «Сладкая грёза» - муз. Чайковского.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

3.3 Положение рук в народных плясках «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко». 3 часа.

Теория: Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко». Положение рук во время движения. «Парный танец» - музыка народная.

Практика: Упражнения по диагонали, на ковре. Этюды: «Ах, вы сени мои сени», «Ой, утушка, моя луговая». Разучивание движений: ковырялочка, моталочка, вынос ноги на носок, в сторону с поворотом стопы внутрь, дробь, молоточки, припадание, притопы. Элементы национальных танцев: движения кисти, верёвочка, квиточки, галоп, меретка и др.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

3.4 Положение рук во время движения. «Парный танец» - муз. народная. 3 часа

Теория: Положения рук: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки».

Практика: Разучивание движений, постановка.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

3.5 Позиции рук. Позиции ног. 3 часа.

Теория: Движения ног: ковырялочка, моталочка, вынос ноги на носок, в сторону с поворотом стопы внутрь, дробь, молоточки, припадание, притопы. Элементы национальных танцев: движения кисти, верёвочка, квиточки, галоп, меретка и др.

Практика: Разучивание движений, постановка.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

Раздел 4. «Разнообразие народного танца» 27 часов

4.1 Русский народный танец «Кадриль». 6 часов.

Теория: Разнообразие русского народного танца. Рассматриваются танцы разного характера. Схемы танцев. Положение корпуса и рук в русском

танце. Положение ноги на пятку, «ковырялочка». Простые и синкопированные притопы. Тройной притоп, «до-за-до» в парах.

Практика: Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль» - музыка из репертуара гр. «Дилижанс».

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

4.2 «Русский танец с мячом». 3 часа.

Практика: Разучивание движений, техники владения мечом, постановка.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

4.3 Русский перепляс под музыку «Светит месяц». 6 часов.

Теория: Характеристика танца. Схема танца.

Практика: Разучивание движений, постановка.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

4.4 «Вдоль по улице метелица метёт» - разучивание движений. 6 часов.

Практика: Разучивание движений, постановка.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

4.5 Музыкальные игры: «танцующие звери», «мультишки», «мяч соседу». 3 часа.

Практика: Разучивание движений, постановка.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

4.6 Итоговое занятие 3 часа.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности учащихся. Подведение итогов за год. Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

Форма контроля: Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностным результатом обучения элективного курса Хореографическая студия «Калейдоскоп» является: активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметными результатами освоения программы дополнительного образования являются: обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и

обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметными результатами освоения элективного курса Хореографическая студия «Калейдоскоп» на уровне начального основного общего образования являются: выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Учащийся получит **возможность научиться:**

- импровизировать в свободном стиле под современную музыкальную композицию;
- исполнять танцевальные фрагменты с элементами импровизации;
- осознавать эстетику движений человеческого тела;
- отличать классический и историко-бытовой танец от других видов хореографического искусства;
- подбирать из известных или придумывать самому танцевальные движения для разминки в соответствии с музыкальным сопровождением, придумывать танцевальные движения в игре «Учитель танцев»
- получать позитивные эмоции от процесса физических тренировок и занятий хореографией;
- пользоваться правилами бального этикета;
- контролировать свои эмоции.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности Хореографическая студия «Калейдоскоп» 1 – 4 класс

№	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
Раздел 1. Танец в жизни человека.				18			
1.			1.1 Вводное занятие. Знакомство с программой кружка. Инструктаж по ТБ. Истоки возникновения танца. Первый танец человека.	3	Виртуальная историческая экскурсия Музыкально-тренировочное занятие	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала Педагогическое наблюдение.
2.			1.2 Народный танец. Изучение элементов танца.	3	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
3.			1.3 Гимнастический этюд. Элементы «кольцо», «шпагат», «мостик», «колесо».	3	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
4.			1.3 Гимнастический этюд. Элементы «кольцо», «шпагат», «мостик», «колесо».	3	Беседы о хореографическом	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания.

					искусстве. Музыкально- тренировочное занятие		Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
5.			1.4 Закрепление.	3	Музыкально- тренировочное занятие	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
6.			1.4 Закрепление.	3	Музыкально- тренировочное занятие	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
Раздел 2 . Танцевальные жанры и стили				42			
7.			2.1 Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Бальные танцы.	3	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально- тренировочное занятие	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
8.			2.1 Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Бальные танцы.	3	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально- тренировочное занятие	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
9.			2.1 Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Бальные танцы.	3	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально- тренировочное	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое

					занятие		наблюдение.
10.			2.1 Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Бальные танцы.	3	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
11.			2.2 Медленный вальс. Фигуры вальса. Поклон.	3	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
12.			2.2 Медленный вальс. Фигуры вальса. Поклон.	3	Музыкально-тренировочное занятие	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
13.			2.3 Закрепление.	3	Музыкально-тренировочное занятие	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
14.			2.4 Детские эстрадные танцы. Изучение элементов танца.	3	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
15.			2.4 Детские эстрадные танцы. Изучение элементов танца.	3	Беседы о хореографическом искусстве.	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация

					Музыкально-тренировочное занятие		материала. Педагогическое наблюдение.
16.			2.4 Детские эстрадные танцы. Изучение элементов танца.	3	Музыкально-тренировочное занятие	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
17.			2.5 Отработка упражнений, техники исполнения танца.	3	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
18.			2.5 Отработка упражнений, техники исполнения танца.	3	Музыкально-тренировочное занятие	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
19.			2.6 Закрепление.	3	Музыкально-тренировочное занятие	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
20.			2.7 Постановочно – репетиционная работа.	3	Музыкально-тренировочное занятие	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
Раздел 3. «Основа танца – залог успеха»				15			

21.			3.1 Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки».	3	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
22.			3.2 Упражнения с воображаемыми цветами. «Сладкая грёза» - муз. Чайковского.	3	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
23.			3.3 Положение рук в народных плясках «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко».	3	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
24.			3.4 Положение рук во время движения. «Парный танец» - муз. народная.	3	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
25.			3. 5 Позиции рук. Позиции ног.	3	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
Раздел 4. «Разнообразие народного танца»				27			
26.			4.1 Русский народный танец «Кадриль».	3	Беседы о хореографическом искусстве.	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация

					Музыкально-тренировочное занятие		материала. Педагогическое наблюдение.
27.			4.1 Русский народный танец «Кадриль».	3	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
28.			4.2 «Русский танец с мячом».	3	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
29.			4.3 Русский перепляс под музыку «Светит месяц».	3	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
30.			4.3 Русский перепляс под музыку «Светит месяц».	3	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
31.			4.4 «Вдоль по улице метелица метёт» - разучивание движений.	3	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
32.			4.4 «Вдоль по улице метелица метёт» - разучивание движений.	3	Музыкально-тренировочное	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания.

					занятие		Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
33.			4.5 Музыкальные игры: «танцующие звери», «мультишки», «мяч соседу».	3	Беседы о хореографическом искусстве. Музыкально-тренировочное занятие	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
34.			4.6 Итоговое занятие.	3	Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами.	МБОУ лицей № 4	Выполнение практического задания. Систематизация материала. Педагогическое наблюдение.
Итого						102 часа	

ЗНАЧИМОСТЬ ПРОГРАММЫ

В условиях театральной студии учащиеся получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание в школе, городе, области. Увлеченные любимым делом, каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение. Для реализации программы необходимо просторное, светлое, проветриваемое помещение.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

спортивный зал S 506 м² :

- мужская раздевалка
- женская раздевалка
- костюмерная для хореографии
- реквизит
- грим
- декорации.
- станки хореографические
- зеркала
- гимнастическая стенка – 1 шт.;
- гимнастические скамейки – 4 шт.;
- гимнастические маты – 6 шт.;
- скакалки – 15 шт.;

учебный кабинет:

- столы, стулья;
- доска для записи (1 штука);
- интерактивная доска;
- музыкальный центр
- ноутбук
- проектор

актовый зал со сценой

Информационное обеспечение:

– видеоряд: фрагменты из спектаклей, балетов, мюзиклов, кинофильмов, концертов;

– фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве актеров, режиссеров, сценаристов;

– анимация: фрагменты мультипликации, которые в игровой форме разъясняют учащимся основные положения темы;

– синтезированный зрительный ряд: портреты, современные сочинения; звуковые фонограммы музыкальных произведений, а также песен («плюсовки» и «минусовки»), которые дают возможность школьникам

участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом;

– творческие (интерактивные) задания для учащихся: вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, направленные на осмысление творческого материала.

Учебно-методические материалы:

– наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

– музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

– видеотека: записи спектаклей.

– методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий профильное образование.

Программу реализует педагог, имеющий профильное образование – педагог дополнительного образования, Курышева Валерия Сергеевна.

Формы работы:

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.

2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.

3. Смена типа и ритма работы.

4. От простого к сложному.

5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

Традиционные формы организации образовательного процесса:

– изучение нового материала;

– формирование умений и навыков;

– закрепление и развитие знаний, умений и навыков;

– практическая работа;

– самостоятельная работа;

– комбинированное занятие;

– повторительно-обобщающее занятие.

Нетрадиционные формы организации образовательного процесса:

– занятие – игра;

– занятие – сказка;

– занятие – путешествие;

– занятие – конкурс;

– видеопрактикум;

– видеосеминар;

– аукцион знаний.

Методы работы: словесно-наглядный, вербальный, дедуктивный, поисковый, проблемный, кейс-метод, самостоятельная работа.

В ходе реализации программы Хореографическая студия «Калейдоскоп» учитываются возрастные особенности учащихся.

Теоретическая основа дается в связи с практической работой.

Теоретическая часть занятия излагается кратко и в доступной форме, с использованием наглядных пособий, интерактивных средств обучения.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Цель аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной образовательной программы Хореографическая студия «Калейдоскоп».

Критерии и формы оценки качества знаний

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- линии и пластика;
- артистизм исполнения;
- культура артиста.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Прослушивание на репетициях Праздничные мероприятия Концерты, фестивали Зачеты Конкурсы	Грамоты Дипломы Журнал посещаемости Портфолио достижений Анкеты Тестирование Протоколы диагностики	Конкурсы, фестивали Праздники Концерты Постановочно-репетиционная деятельность

КРИТЕРИИ ДИАГНОСТИКИ

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Показатель «Знания, умения, навыки»		
Знакомство с образовательной областью. Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками.	Допрофессиональная подготовка.

Показатель «Мотивация к занятиям»		
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.	Чётко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
Показатель «Творческая активность»		
Интерес к творчеству не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем. Инициативу проявляет редко.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом.
Показатель «Достижения»		
Пассивное участие в делах объединения.	Значительные результаты на уровне школы, района.	Значительные результаты на муниципальном уровне

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- участие в дискуссии.
- выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- показ самостоятельных работ.
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- работа над созданием танца.

Критерии усвоения образовательной программы:

- владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность движений во время исполнения танца).

- умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.

- умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе выделяются в качестве основных пяти показателей:

- Качество знаний, умений, навыков.
- Особенности мотивации к занятиям.
- Творческая активность.
- Эмоционально-художественная настроенность.
- Достижения.

Оценка (уровень)	Критерии оценивания выступления
Высокий	Технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Средний	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
Низкий	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы в движениях.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения

Наглядный:

- показ педагогом движений под счет и под музыку;
- показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Мотивации и стимулирования.

Формирования сознания.

№	Разделы	Ресурсы
1.	Раздел 1. Танец в жизни человека.	<ul style="list-style-type: none"> – музыкальный центр – ноутбук – проектор – наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий). – музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр. – методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
2.	Раздел 2 . Танцевальные жанры и стили	<ul style="list-style-type: none"> – музыкальный центр – ноутбук – проектор – наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий). – музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр. – методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
3.	Раздел 3. «Основа танца – залог успеха» 15 часов	<ul style="list-style-type: none"> – музыкальный центр – ноутбук – проектор – наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы,

		карточки для заданий). – музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр. – методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
4	Раздел 4. «Разнообразие народного танца»	– музыкальный центр – проектор – наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий). – музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр. – методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Основной формой организации учебного занятия является комбинированное занятие. Также применяются:

групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей; группа может насчитывать от 10 до 15 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- **коллективная форма** (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

- **индивидуальная форма** (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

Формы проведения занятий:

- учебно-практическое занятие;
- лекция;
- беседа;
- игра;
- викторина;
- посещение мастер-классов, репетиций, концертов, фестивалей

Формы подведения итогов реализации программы:

- концерт;
- конкурс;
- фестиваль;
- открытое занятие и др.

Методические материалы

1. Технические средства: аудио/видеоаппаратура, компьютер, принтер, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Инструменты и вспомогательные приспособления: музыкальный центр, микрофон, стойка для микрофона.

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

2. Материалы: театральные грим, цветная бумага, картон.

Образовательные технологии

Данная программа предполагает развитие коммуникативных умений и навыков, творческих способностей. Используется деятельностный подход; дифференцированный подход; развивающее и проблемное обучение; личностно-ориентированные, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные технологии и т. д.

Специальные методы организации деятельности на занятии:

Методы разучивания танцевальных движений:

- разучивание по частям (деление движения на простые части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности)
- целостный метод разучивания (разучивание движения целиком в замедленном темпе)
- временное упрощение с последующим усложнением движения.

Метод музыкально-пластического этюда (воспитанники самостоятельно подбирают движения и выстраивают пластическую композицию для определенной мелодии, характера, образа или пластически обыгрывают различные ситуации, взаимодействуя в парах и группах).

Метод художественно-творческой работы (импровизационные упражнения и этюды, самостоятельная работа над танцевальными композициями).

Тематика и формы методических материалов по программе (пособия, оборудования, приборы)

№ п/п	Наименование объекта	Кол-во	Назначение
1.	Принтер HP LaserJet 1018	1	печать материалов к работам, сканирование
2.	Экран мобильный подвесной	1	для демонстрации презентаций
3.	Проектор Acer/ Vivitek	1	

Дидактические материалы

Дидактический материал (раздаточный материал по темам занятий программы, наглядный материал, мультимедийные презентации, технологические карты).

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Алгоритм подготовки учебного занятия

1 этап	<p>Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Определить уровень выполнения поставленной цели? – В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов? – Насколько полно и качественно реализовано содержание? – За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)? – Какую помощь смогли принести обществу и экологии? – В зависимости от результатов, какую нужно произвести корректировку в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться? – Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?
2 этап	<p>Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Определение условий проведения данного учебного занятия для успешного поведения и реализации логики процесса обучения. – Обозначение задач учебного занятия. – Определения вида занятия, если в этом есть необходимость. – Определение типа занятия. – Продумывание реализации обучающего и воспитательного потенциала. – Продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия. – Подбор педагогических способов контроля и оценки усвоения детьми материала занятия. – Составление плана обеспечения безопасности и здоровья учащихся.
3 этап	<p>Обеспечение содержания учебного занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Самоподготовка педагога: подбор информационного, познавательного материала (содержания занятия). – Обеспечение учебной деятельности обучающихся: подбор, изготовление дидактического, наглядного, раздаточного материала; подготовка заданий. – Материально-техническое обеспечение: подготовка кабинета, инвентаря, оборудования и т.д.

Алгоритм учебного занятия

Блоки	№ п/п	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии.	Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.
	2	Проверочный	Проверка усвоенности материалов прошлого занятия. Установление правильности и осознанности выполнения индивидуальных заданий (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция.	Проверка усвоенности знаний предыдущего занятия. Проверка индивидуальных заданий.
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности. Выявление уровня знаний по новой теме.	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

				Определение уровня знаний по новой теме.
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей.
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция.	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения.	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно учащимися.
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме.	Использование бесед и практических заданий.
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий.	Использование устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского). Проведение самоанализа и самокритики.
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы.	Педагог совместно с учащимися подводит итог занятия.
	10	Рефлексивный	Мобилизация учащихся на самооценку.	Самооценка учащимися своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы.
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания индивидуальных заданий, логики дальнейшего занятия и необходимой подготовкой к нему.	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебные пособия для педагога:

1. Скрипина, Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие / Н.В. Скрипина ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, факультет театра, кино и

телевидения, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 159 с. : ил.

2. Палилей, А.В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец / А.В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 100 с. : схем., ил.

3. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В.П. Давыдов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 244 с.

4. Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика / Н.И. Бочкарева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 180 с.

5. Юдин, А.Н. Концертмейстерское мастерство: исторический и методический аспекты : [16+] / А.Н. Юдин ; науч. ред. Е.В. Герцман ; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 64 с.

6. Панферов, В.И. Искусство хореографа : учебное пособие / В.И. Панферов ; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 320 с. : ил.

7. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец: методика обучения / Т.М. Дубских ; Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 88 с.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) / И.А. Пузырева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 82 с.

2. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е. А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 184 с.

3. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 160 с.

4. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с.

5. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 376 с.

6. Палилей, А.В. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум / А.В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 76 с.

7. Мелентьева, Л.Д. Классический танец : учебно-методическое пособие / Л.Д. Мелентьева, Н.С. Бочкарева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 120 с.

8. Танец и методика его преподавания: (народно-сценический) / сост. А.А. Бондаренко, Ю.И. Ахмедзянова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 63 с. : табл.

9. Хореографические ансамбли: (русского танца, современной хореографии // классического танца, национальной хореографии) / сост. И.В. Перескоков ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт хореографии и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 32 с. : табл.